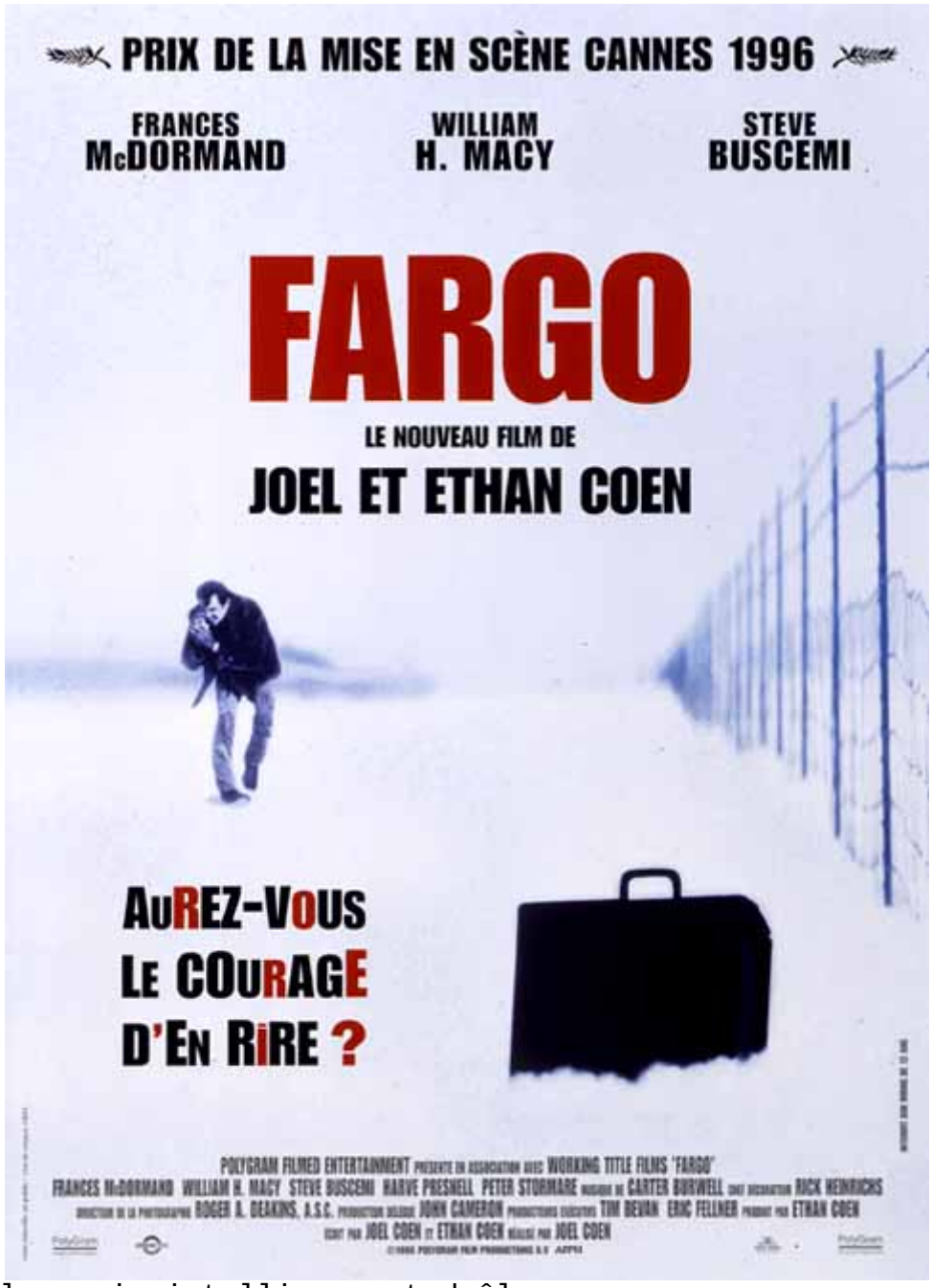
Fargo de Joel et Ethan Coen (avec William H. Macy, Frances McDormand...) 1995



Genre : polar noir intelligemment drôle

Scénar : *Jerry Lundegaard* est un gros naze. Plumé financièrement grâce à son don de tout rater, une idée germe dans son cerveau : il va faire enlever sa femme par des bras cassés et demander au richissime beau-père de payer l'addition. Il n'aura donc plus qu'à partager avec les kidnappeurs. Évidemment, l'affaire part en sucette dés le début, l'avalanche de problèmes ne fait que commencer...

Incroyable rassemblement de personnages fêlés, *Fargo* est une tornade intermittente basée sur la lenteur. Bizarre ? Mais proche du vœu des frères **Coen** qui voulaient évoquer leur État natal où l'accent traînant est roi, et où toute velléité d'énergie semble paralysée par les

tonnes de neige qui recouvre le paysage d’une rare platitude. Les acteurs sont excellents, à commencer par **Frances McDormand** (-ci-devant épouse de **Joël Coen**), hallucinante en shérife (j’ai féminisé un mot !! Copyright !!) perchée. **William H. Macy** est lui aussi incroyable dans ce rôle de minable vendeur de chignoles avec ses yeux de cocker.

Sur la version top classe du film on trouvera aussi dans les bonus une sympathique interview des frangins et un documentaire sur le tournage. Un classique du cinéma récent à voir, vite !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.