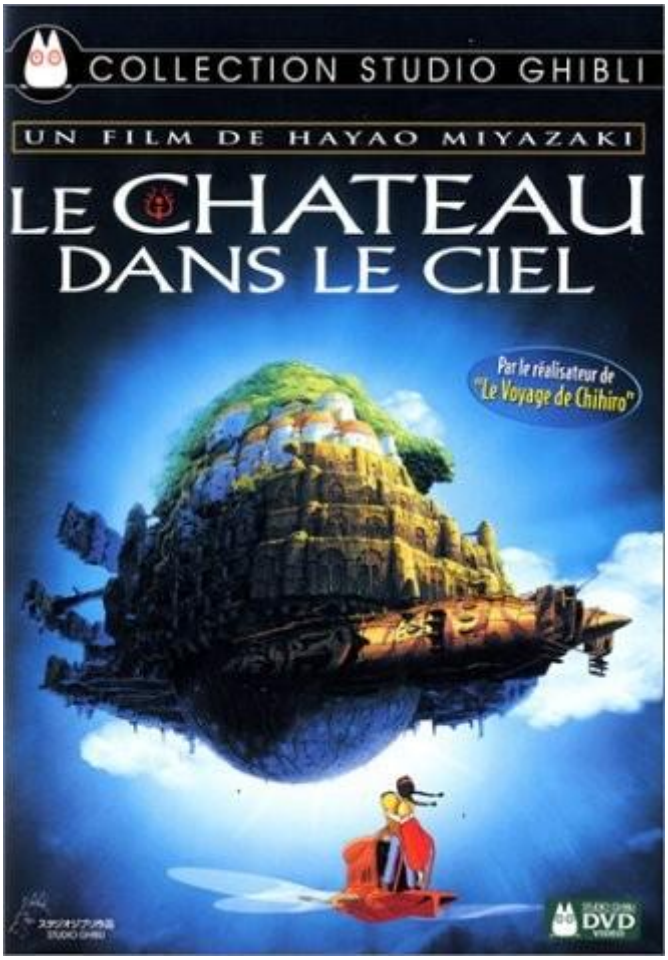
Le Château dans le ciel de Hayao Miyazaki 1986



Genre : aventures intemporelles

Scénar : *Pazu*, un petit mineur, arrive juste à temps pour rattraper dans ses bras une jeune fille littéralement tombée du ciel, *Shiita*. Le clan des pirates est à ses trousses ainsi qu'une bande adverse, tous déterminés à voler un bijou familial : la pierre volante. La course-poursuite, impitoyable, s'engage et s'achèvera dans la cité mythique de *Laputa*, le château volant…

La passion de **Miyazaki** pour l'aéronautique (un *Ghibli* est rappelons-le, un avion de reconnaissance italien de la seconde guerre mondiale, voilà une photo: http://avionswwii.free.fr/images/avions/Caproni_Ca309/CaproniCa309_4.jpg) est à nouveau mise à contribution. Effleurée sur *Nausicaä*, elle revient plein pot avec *Le Château dans le ciel* (voir par exemple le superbe générique) puisque transmise à son héros qui vit dans un monde de rêve magique et poétique qui rappelle le *Sherlock Holmes* du même auteur avec des voitures du début du (XXème) siècle, des allusions au XIXème siècle et à la Révolution industrielle mais aussi à l'Allemagne (armes, uniformes…) comme très souvent chez les mangaka japonais.

On retrouve des thèmes classiques comme la solidarité des pauvres gens contre les clans et les armées, la perfidie des adultes qui éprouvent soif de pouvoir et cupidité au détriment d'un équilibre naturel que l'on entrevoit magnifique et souvent…passé. Si un paradis a donc existé un jour, il est mort, détruit par le pire microbe de l'univers, la pseudo supériorité de l'humanité sur le reste de la planète.

Du burlesque au bouleversant, *Le Château* est une œuvre majeure de **Miyazaki** que l'on suit avec ferveur, un dessin animé hors du temps qui fait son boulot de divertissement de manière extraordinaire.

On note pour les fans de détails que le fennec apprivoisé de *Nausicaä* (comment ne pas penser à chaque fois au *Petit prince*, lui aussi lié à l'aviation ?) refait une apparition sur cet Atlantide volant.

© GED Ω - 19/06 2013

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.