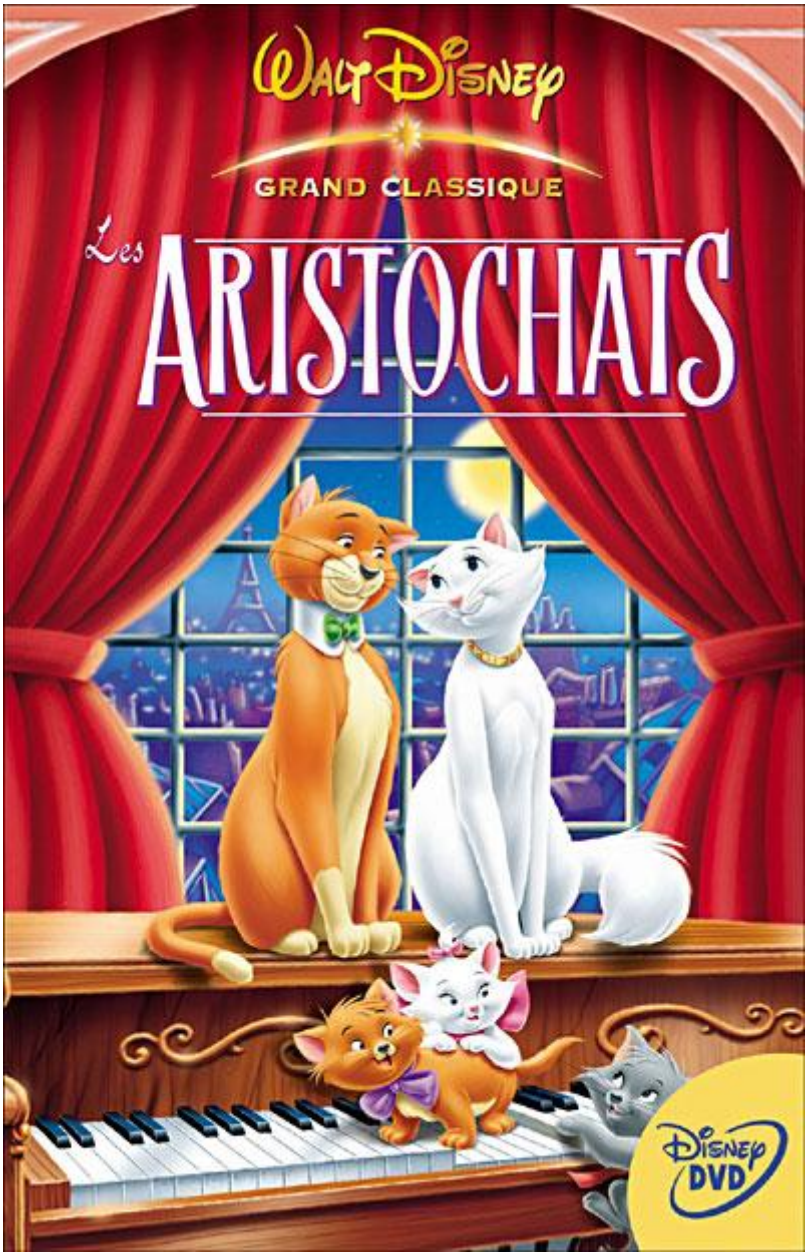
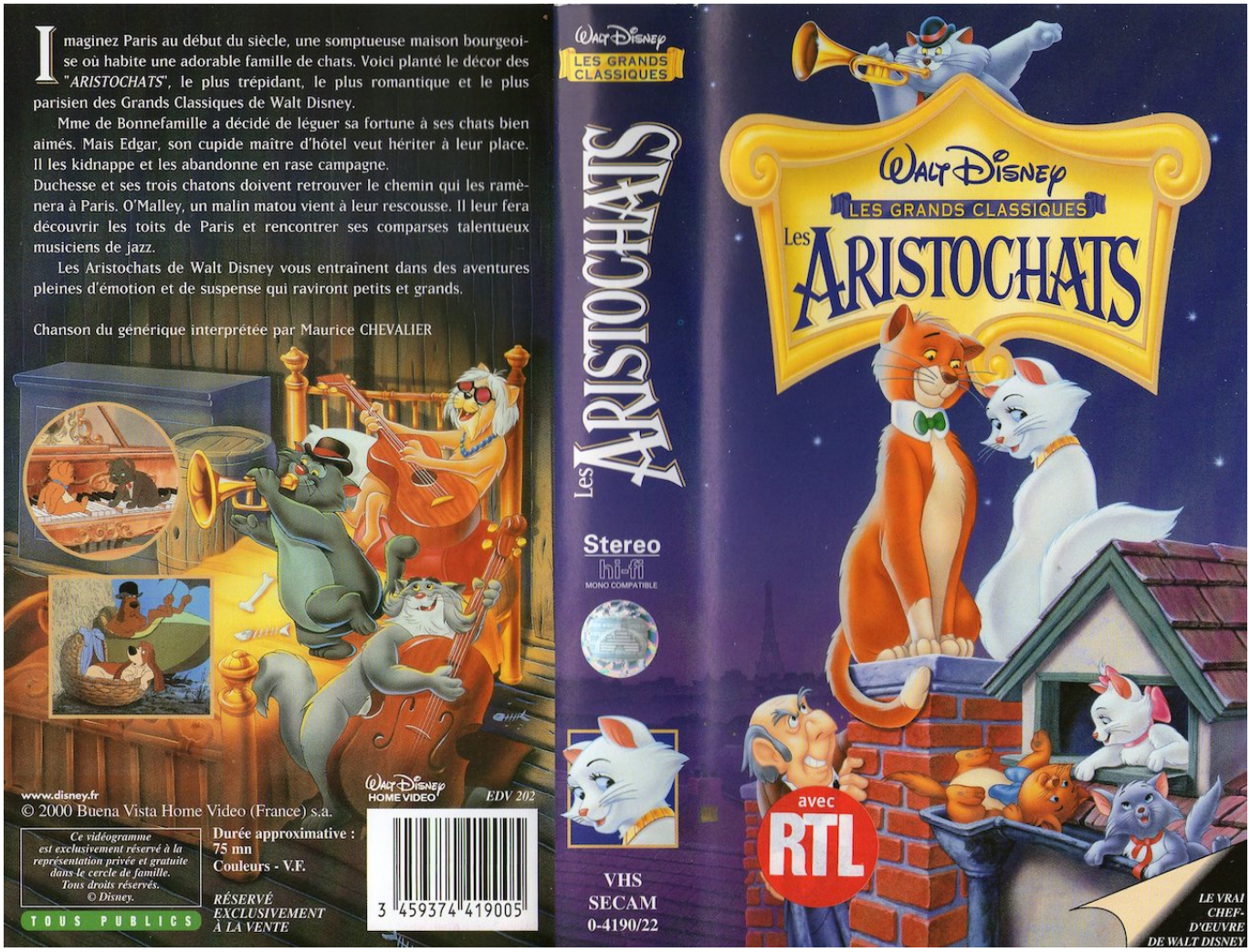
Les Aristochats de Wolfgang Reitherman - 1970



Genre: Disney vintage pépère et jazzy

Scénar: Paris 1910: *Georges Hautecour*, notaire centenaire ou presque est convoqué par *Adélaïde*, ancienne grande actrice, pour coucher son testament. Elle lèguera tout à ses chats adorés, à la grande fureur d'*Edgar*, serviteur de la dame depuis des lustres. Mais n'est-il pas spécifié dans le dit testament que celui-ci héritera de tout à la disparition des chats ? Voici de quoi faire naître d'infernales machinations... Un somnifère et hop, les chats habitués au grand luxe se retrouvent dehors en rase campagne. Ils n'auraient eu aucune chance de se tirer de la « vraie vie » si *O'Malley* le gouttière ne faisait pas soudain sa charmeuse apparition...



Même si on ne tient pas le top de **Disney** (surtout après le fameux *Livre de la jungle* en 1967), on a droit à quelques scènes d'anthologie comme la bagarre entre *Edgar* et les clèbs givrés *Napoléon* et *Lafayette*, les chatons qui apprennent à marcher comme les oies (« *Think goose !* »), le bœuf jazz très déluré... Et même que la chanson-titre interprétée par **Maurice Chevalier**, les accents francisés et les décors façon Paris sont tous très chouettes.



De nombreuses chansons, loin des horreurs actuelles chez **Disney** et autres, et une animation qui ne semble pas vouloir vieillir font de ces *Aristochats* un classique indémodable et qui marche à tous les coups quand on aime le swing, d'ailleurs l'hymne *Everyone wants to be a cat* pourra ensuite rester dans les têtes pendant des siècles !

Bonus: galerie d'images, un jeu, un karaoké sur *Everyone wants to be a cat*, le dessin animé (8') *The Country cousin* (en gros *Le Rat des villes et le rat des champs* version **Disney**) à la musicalité terrible ainsi qu'un court doc sur les frangins **Sherman** compositeurs d'un tas de morceaux made in **Disney** qui font avec les 'cats et la mort récente du patron **Walt** leur dernière apparition pour longtemps.

© GEDΩ- 06/12 2013

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.