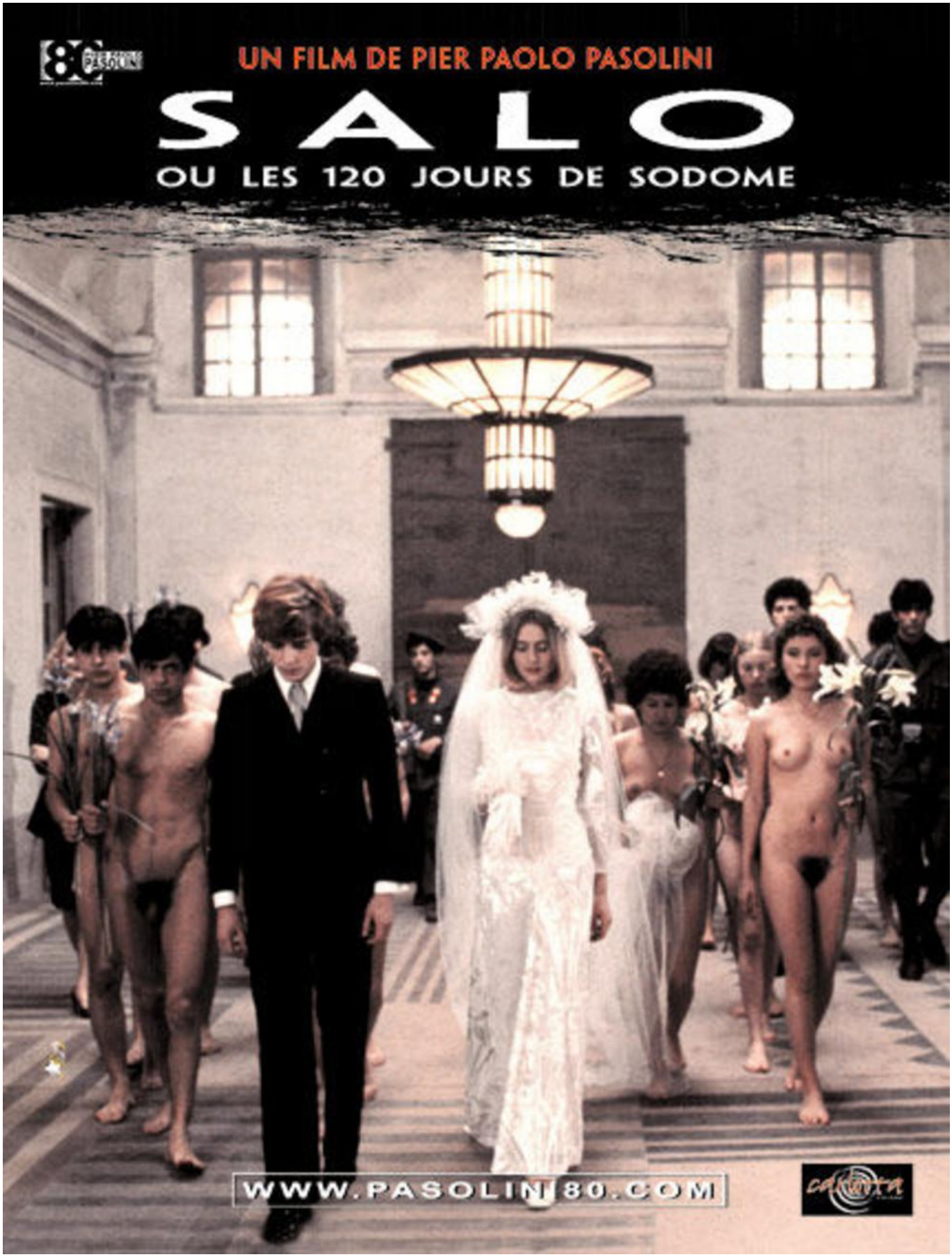
Salo ou les 120 jours de Sodome de Pier Paolo Pasolini (avec Paolo Bonacelli, Giorgo Cataldi...) 1975





Durée : 1h55

Genre : la philosophie dans le charnier

Le film qui n’en finit pas de faire parler dans les chaumières, en particulier les intellectuels du dernier rang, ceux qui gavent à l’apéro avec leurs théories cinéphiles de comptoir de PMU. Vaguement inspiré de **Sade** (forcément...) et de **Dante**, ce film toujours choc fait l’effet d’un coup de batte dans le front. Le sadisme et la perversité déployés pendant la seconde guerre mondiale par quatre notables italiens pour jouir à tout prix au mépris de toute humanité effare, même un vieux briscard au coeur de pierre comme moi. La peur, la merde, le sang et la mort dans une machine à peindre dirigée droit dans les yeux. **Pasolini** à la caméra, **Morricone** à la partition, du beau monde pour deux heures dérangeantes mais définitivement cultes, à ne pas mettre devant tous les yeux si votre enfant a du mal avec les scènes de viol, les tortures au fer rouge ou encore une dégustation de chili con fécal tout-à-fait splendide.

© GED Ω - 10/05 2009

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.