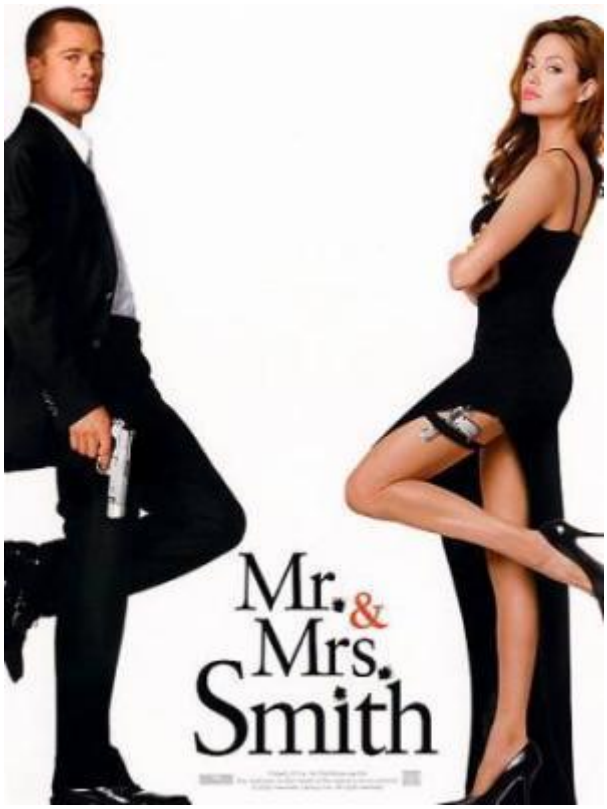
Mr. & Mrs Smith de Doug Liman (avec Angelina Jolie, Brad Pitt...) 2005



Genre : comédie avec chargeurs de rechange

Scénar : M. et Mme *Smith*, couple de bourges sans histoires, est en fait formé de deux tueurs à la solde d'agences secrètes concurrentes et ni l'un ni l'autre ne le soupçonne. Jusqu'à ce qu'on les charge de la même mission chacun de leur côté. Leur première rencontre "professionnelle" va provoquer des étincelles d'une rare intensité. Et la place de l'amour dans tout ça ?

Rappelant un peu la doublette *La totale ! / True lies* dans laquelle des couples étaient déjà confrontés à des vies secrètes sur le ton de la comédie, ces *Smith*-là amusent souvent (en particulier en thérapie de couple ou quand ils décident de régler leurs comptes à table, armes aux poings...) mais ne sortent jamais vraiment du cadre "agents américains indestructibles qui peuvent se manger une roquette en plein pif et sortir le mascara / la mèche au vent". Et tout ceci d'évoquer les exécutions genre CIA en badinant ça fait toujours tiquer non ?

M'enfin attendait-on vraiment quelque chose de vraiment transcendant de ce genre de trucmuche ? Le public conciliant qui a juste envie de se poiler un peu sans réfléchir s'est déjà jeté depuis longtemps sur le dévédé, les fans de tabloïds l'ont téléchargé après avoir vu qu'**Angelina** avait de nouveau quitté **Brad** et voulaient trouver un moyen de le consoler, quant aux autres que voulez-vous ils souriront car ils sont polis. Ou pas ?

© GED Ω - 18/02 2010

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.