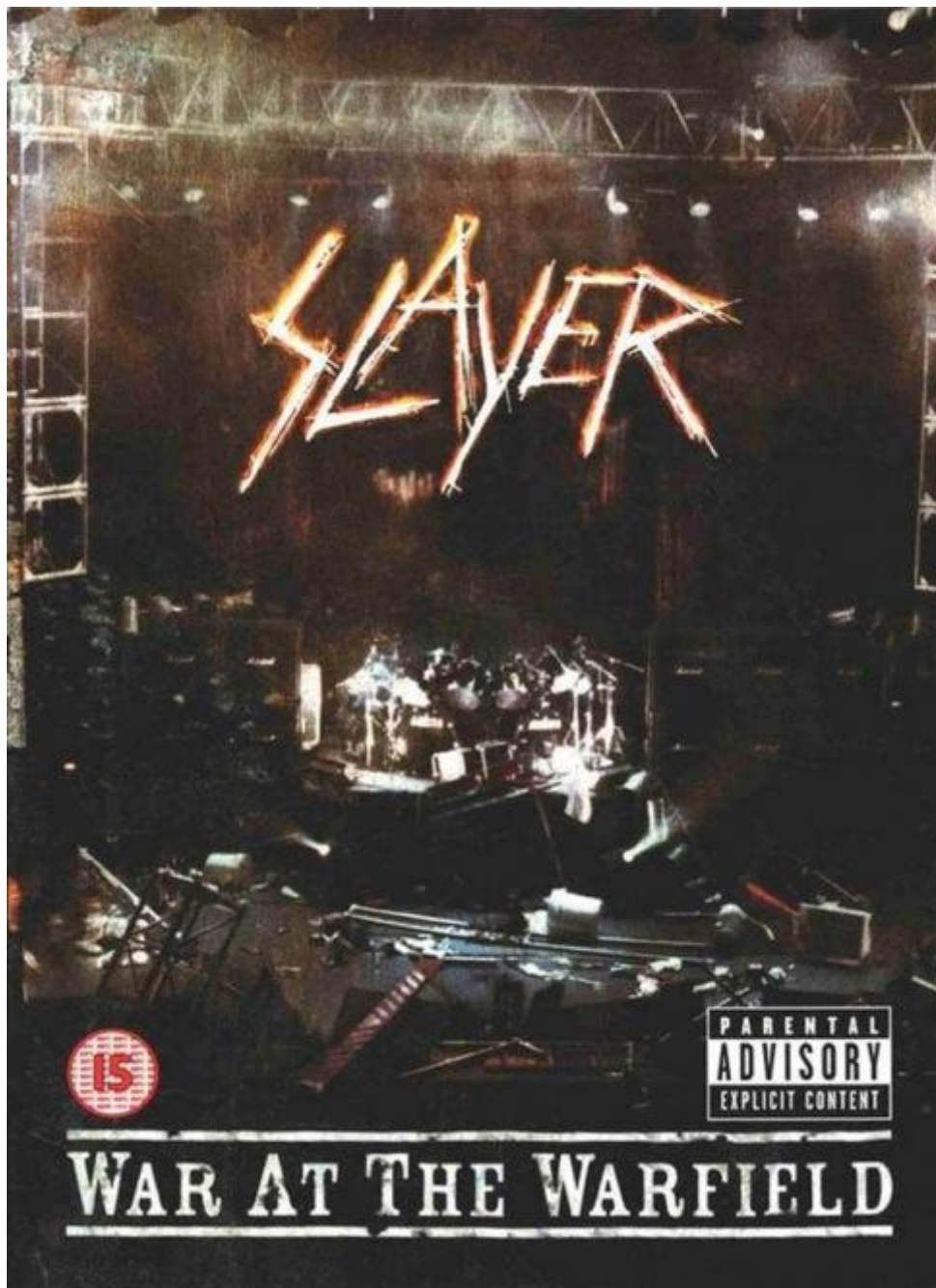


SLAYER [Usa] War at the Warfield (American Recordings - 2003)



Ouais ben, [God hates us all](#) si on veut hein, en attendant,

[SLAYER](#) avec **Paul Bostaph** (puisque le sieur **Lombardo** a encore joué bon gré mal gré les filles de l'air, mais pas pour longtemps...), c'est loin d'être la gnognote que conchient les intégristes de salle de bain qui pourraient, s'il vous plaît, fermer le claque-merde trente secondes de temps en temps. En effet, les foutriquets qui ne comprennent rien à la batterie devraient s'abstenir de commenter ce qui s'apparente clairement pour eux à un catalogue Ikea dans sa langue natale.

Car enfin, sur cette sélection de dix-neuf titres pour une heure trente de baston totale, **Bostaph** se démène pour faire revivre le spectre que devient malgré tout **SLAYER** avec les années, en effet depuis [Seasons](#), rien de gigantesque à se mettre sous les dents à part les concerts, souvent colossaux des **Araya / King / Hanneman**. Et celui-là possède la puissance que l'on attend, et le public qu'il faut avec : des cinglés filmés le 7 death-embre 2001 à San Francisco et qui apparaissent par-ci par-là entrecoupant le concert avec des discours à la limite du babil tant l'effet de **SLAYER** est dévastateur dans les cerveaux.

Alors même si on se fout un peu - voire on fait preuve d'indulgence - des titres les plus récents, se prendre *War ensemble*, *Raining blood*, [Hell awaits](#), *Die by the sword*, *Dead skin mark*, *Seasons in the abyss*, *Angel of Death* ou *South of heaven*, c'est quand même la preuve ultime d'un masochisme de très bon goût, quelle série de grosses baffes dans la gueule ! On ne remerciera jamais assez **Tom Araya** d'être un putain de frontman, même un poil enrôlé comme un sorcier ayant hurlé des incantations impies toute la nuit dans la forêt, ni aux deux divins six-cordistes d'être des mygales de l'enfer. R. I. P. **Jeff**...

Bonus : un doc d'une cinquantaine de minutes sur les fans du groupe, souvent totalement givrés, mais aussi quelques interventions des membres du groupe, et également **Scott Ian**, **Kirk Hammett**, **Les Claypool**, et l'hilarante tradition du toc-toc-toc à la porte, merci la rigolade, une inutile galerie de photos et le clip de *Bloodline* super bien fichu (spéciale **Ged**-y-casse à M^ossieur **Philuze**). Inclus aussi un livret quatre pages inutiles et pis c'est tout.

Autre chronique ici : [SLAYER \[Usa\] War at the Warfield \(American Recordings - 2003\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.