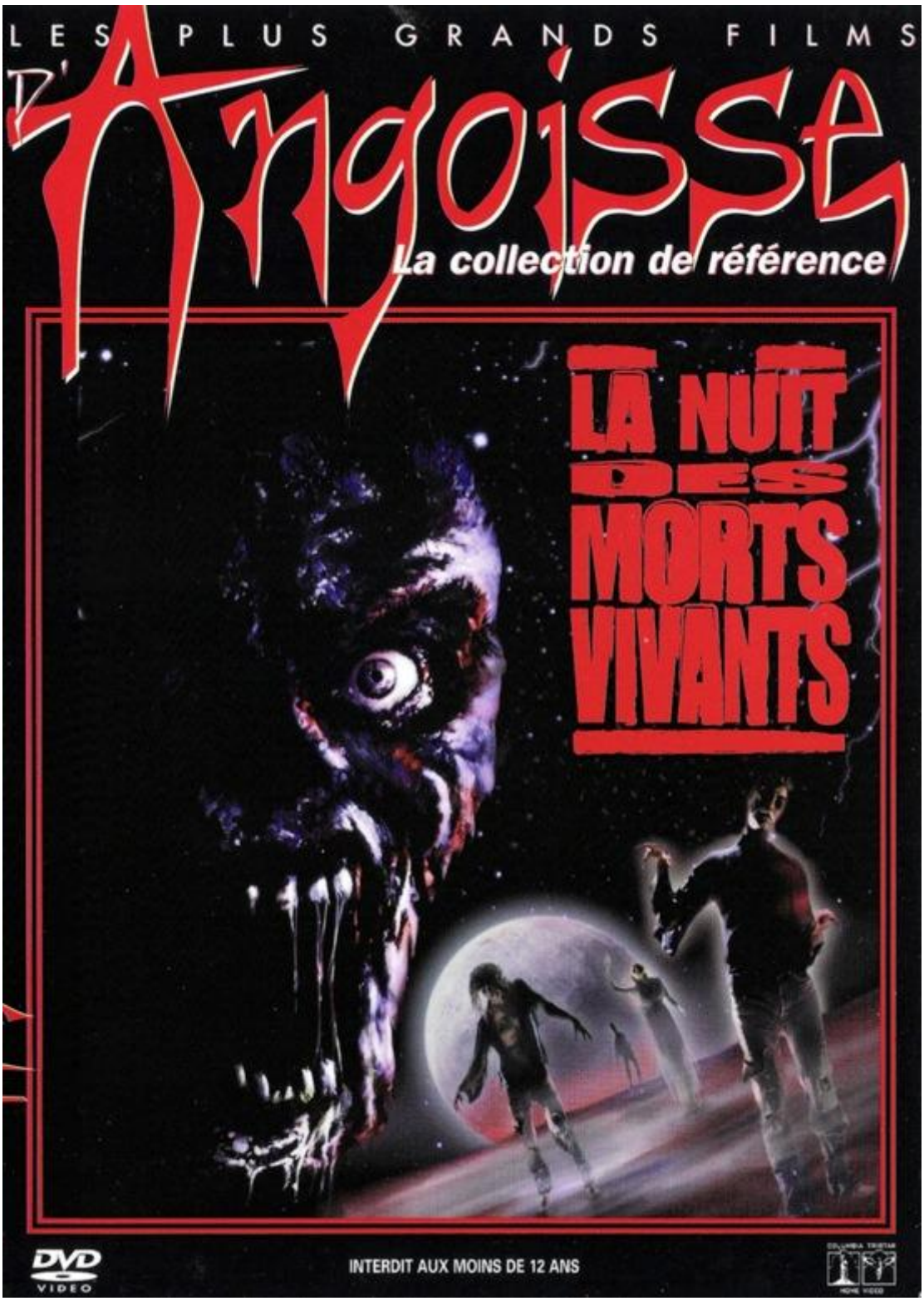
La Nuit des morts vivants de Tom Savini (Avec Tony Todd, Patricia Tallman...) 1990



Genre : remake de mythe

Scénar : quasi le même que là : La Nuit des morts vivants de Georges A. Romero (Avec Duane Jones, Judith O'Dea...) 1968

Maquilleur de *Zombie* et du *Le Jour des morts vivants*, il avait même failli être celui de *La Nuit des morts vivants* s'il n'avait dû partir à l'armée. P4, c'est pour les chiens ? Pfff...! **Tom Savini** s'attaque donc logiquement, et avec la bénédiction de Tonton **Romero**, à un remake de la fameuse *Nuit*..., quand même un des plus grands classique du film d'horreur. Joli début en trompe-l'œil, presque tout à l'identique (ne serait-ce pas même tourné au même endroit ?), on aperçoit même des clins d'œil aux premiers films de morts vivants à la télé pendant le journal. « Nous sommes eux et ils sont nous », mais EUX, ils n'ont peur de rien, attation !

Imperceptiblement ce côté comédie US typique des années 80 qui tue les films d'horreur ainsi que cette horrible musique au synthé pourri de la même époque, tout ça a plus à voir, même si on aime aussi pour différentes raisons, avec *Re-Animator* ou *Le Retour des morts-vivants* qu'avec la *Nuit*, mille fois plus ténébreux et effrayant malgré son âge canonique. On sent un film centré sur le visuel et pas sur l'ambiance. **Savini** est définitivement meilleur en *Sex machine*...

Les maquillages sont plus gore mais du coup moins crédibles que ceux de la *Nuit*, et les acteurs suivent malheureusement le même chemin même si cette jolie rouquine est plus jolie que **Judith O'Dea**, et même bien plus rock'n'roll (ne voit-on pas là le seul + du film ?!). Où est donc l'ambiance PANIQUE GENERAAAAAAALE de l'original ?! « Il ne faut pas longtemps pour que le monde s'écroule », c'est vrai *Ben*, plus dure sera la chute !

Ceci dit des passages sont quand même assez sympathiques : un mort très cocasse se balade en costard découpé et cul à l'air, un autre est d'un bucolique avec ses fleurs en plastique plantées dans la poitrine. Sinon nous, en France, on a des volets, viens-y que sale zombie ! Attaque !

Pas de VOSTFR sur cette édition moisie, donc le doublage est obligatoirement, comme toujours, nul à chier.

Bonus : making-of avec sous-titres pleins de fautes, on évoque pour la millième fois la fameuse histoire des droits d'auteurs perdus comme des glands et la volonté d'avec ce film de faire du pèze, enfin... Car rappelons que personne n'a rien touché sur le premier malgré le statut « culte » de la chose. 25 minutes plutôt intéressantes.

© GED Ω - 27/06 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.