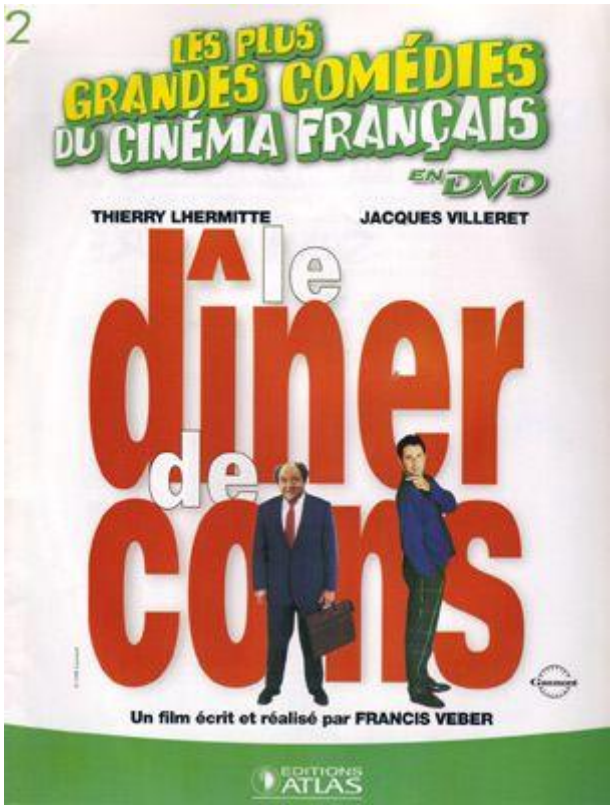
Le Dîner de cons de Francis Veber (avec Jacques Villeret, Thierry Lhermitte…) 1998



Genre : comédie (trop) gentillette

Scénar : charmante idée que celle d'organiser régulièrement un dîner auquel chacun convie un « original » (un con, donc), peu importe si ça fait du mal à celui-ci tant que ça fait rire les riches enfoirés. *Pierre Brochant* n'a pas de candidat à présenter cette fois-ci mais le hasard va en mettre un, exceptionnel, sur sa route, un prototype à peine croyable qui fabrique des maquettes de monuments en allumettes, « un champion du monde » avec en plus « une belle tête de vainqueur ». Dommage qu'entretemps *Brochand* se bousille les vertèbres et que sa femme le quitte, écœurée par ses jeux cruels. Pire, *François Pignon*, le fameux con, entreprend de l'aider, ouvrant par là même la vanne des problèmes en tous genres…!

A l'origine pièce de théâtre, ce film présente un casting impeccable (un formidable **Jacques Villeret**, lâché comme une tornade aux grands yeux bleu dans la vie d'un **Thierry Lhermitte** égal à lui-même qui ne méritait pas moins, une **Alexandra Vandernoot** très belle et morale en plus, **Catherine Frot**, **Francis Huster** et **Daniel Prévost** qui est fabuleux comme d'habitude…), sans oublier la musique de **Vladimir Cosma** et un **Brassens** mythique (*Les Cons*, forcément) en bonus.

Comme toujours dans le genre, les dialogues sont ciselés et on assiste à des quiproquos à la pelle mais ce qui aurait pu devenir une comédie acide vire bon enfant / bons sentiments, dommage, car c'est le travers

habituel de la comédie française moderne, à part évidemment chez **Mocky**. **Veber** met tout de même en scène un (énième) *Pignon* excessivement doué, et inspecteur du fisc avec ça, qui soutiendra sans problème la comparaison avec les catastrophes précédentes (**Jacques Brel** et **Pierre Richard**, pour ne pas les nommer).

Bonus : nada

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.