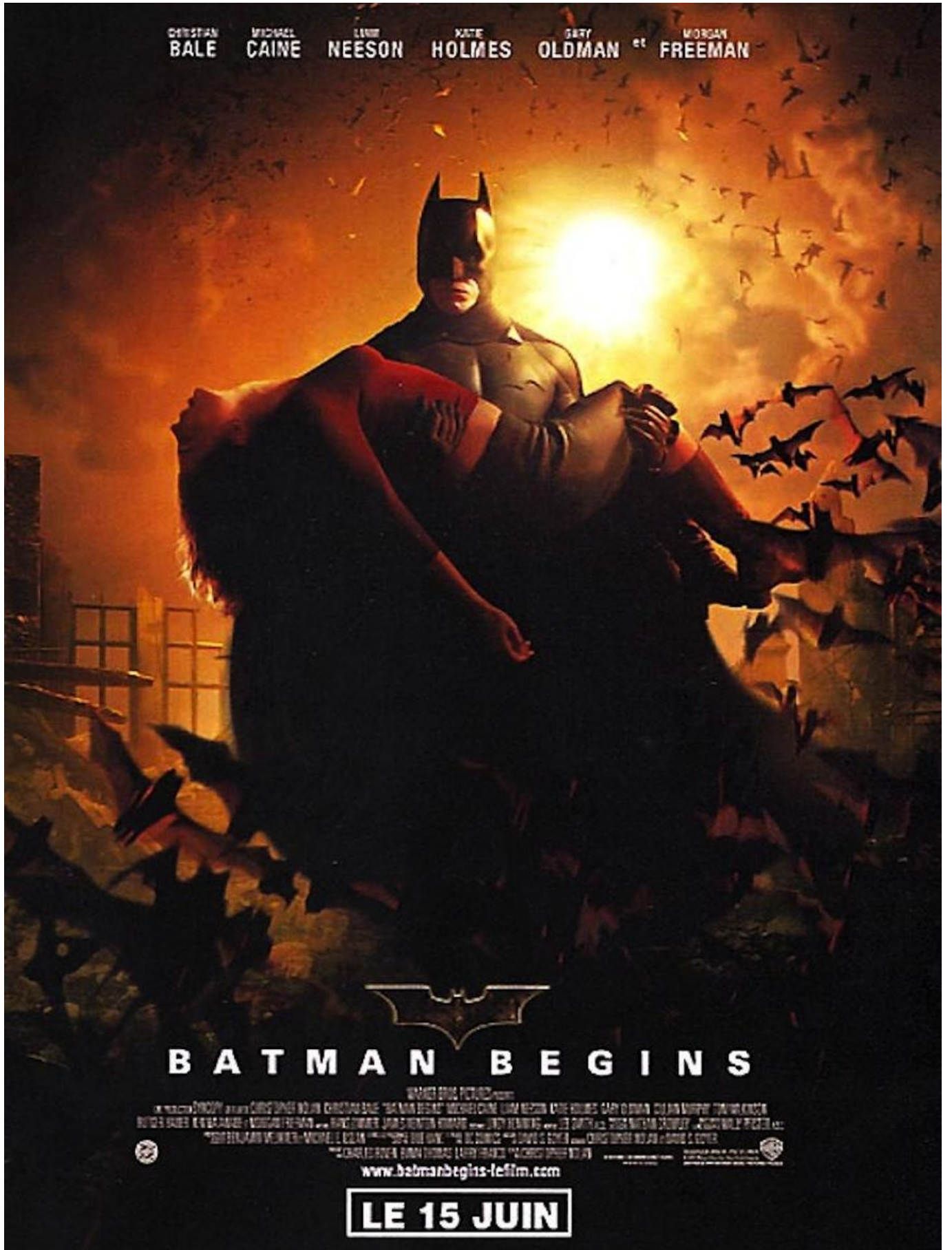


Batman begins de Christopher Nolan (avec Christian
Bale, Katie Holmes...) 2005



CHRISTIAN BALE MICHAEL CAINE LIONEL NEESON KATE HOLMES GARY OLDMAN MORGAN FREEMAN



BATMAN BEGINS

WARNER BROS. PICTURES
IN ASSOCIATION WITH DC ENTERTAINMENT
CHRISTIAN BALE MICHAEL CAINE LIONEL NEESON KATE HOLMES GARY OLDMAN MORGAN FREEMAN
"BATMAN BEGINS" MICHAEL CHOI
DIRECTED BY JONATHAN NATHANSON
SCREENPLAY BY JONATHAN NATHANSON
BASED UPON CHARACTERS CREATED BY BOB KANE
© 2005 WARNER BROS. PICTURES
www.batmanbegins-lefilm.com

LE 15 JUIN

Genre : The bat is back !!!

Scénar : Bruce Wayne, fils d'une des plus riches familles de Gotham, assiste à l'assassinat de ses parents. Des années plus tard, après un

passage formateur au sein de la *Ligue des Ombres* de *Ra's al Ghul*, il décide de voler de ses propres ailes, de chauve-souris qui plus est, et d'aller régler ses comptes avec la pègre de *Carmin Falcone* qui fait régner la corruption généralisée. Mais un vilain peut en cacher un autre... Toujours rongé par les circonstances de l'assassinat, *Bruce Wayne* prévient : « la colère domine ma culpabilité », ça sent le ménage intensif.

Voilà un méchant casting comme ceux qui font les très bons films : **Katie Holmes** (belle comme ce n'est pas permis), **Christian Bale** (surprenant en monstre physique), **Liam Neeson** (aussi étonnant en maître bastonneur mystique), **Michal Caine** (le majordome attentif et pince-sans-rire), **Gary Oldman** (assez méconnaissable dans le rôle de *Gordon* le terne), **Morgan Freeman** (fidèle à lui-même) mais aussi l'excellent **Cillian Murphy** dans le rôle du *Scarecrow* que l'on avait pu apercevoir dans entre autres *28 jours plus tard*. On s'étonne tout de même que la BO signée **Hans Zimmer** et **James Newton Howard** soit aussi discrète, presque banale.

Ce début de la nouvelle Bat-saga et de la trilogie **Nolan**, renaissance d'un mythe un peu bousculé par la comédie dans les années **Tim Burton** puis assez maltraité ensuite par des films abscons, joue sur une noirceur générale bienvenue et une certaine sobriété par rapport aux excès habituels des films de super-héros. On retourne par contre enfin à l'horifique du personnage à travers sa voix, son mystère et sa (parfois grande) violence. Et on le fait évoluer dans des décors parfois sublimes (l'Asie du début, mais aussi la *Batcave* et *Arkham* qui fracassent visuellement) et, avec de plus de chouettes effets spéciaux et cascades, *Batman begins* se révèle être un film à forte dose d'action qui efface, malgré une fin qui met un peu de temps à venir, les épisodes moisis des années 90 et quelques.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.