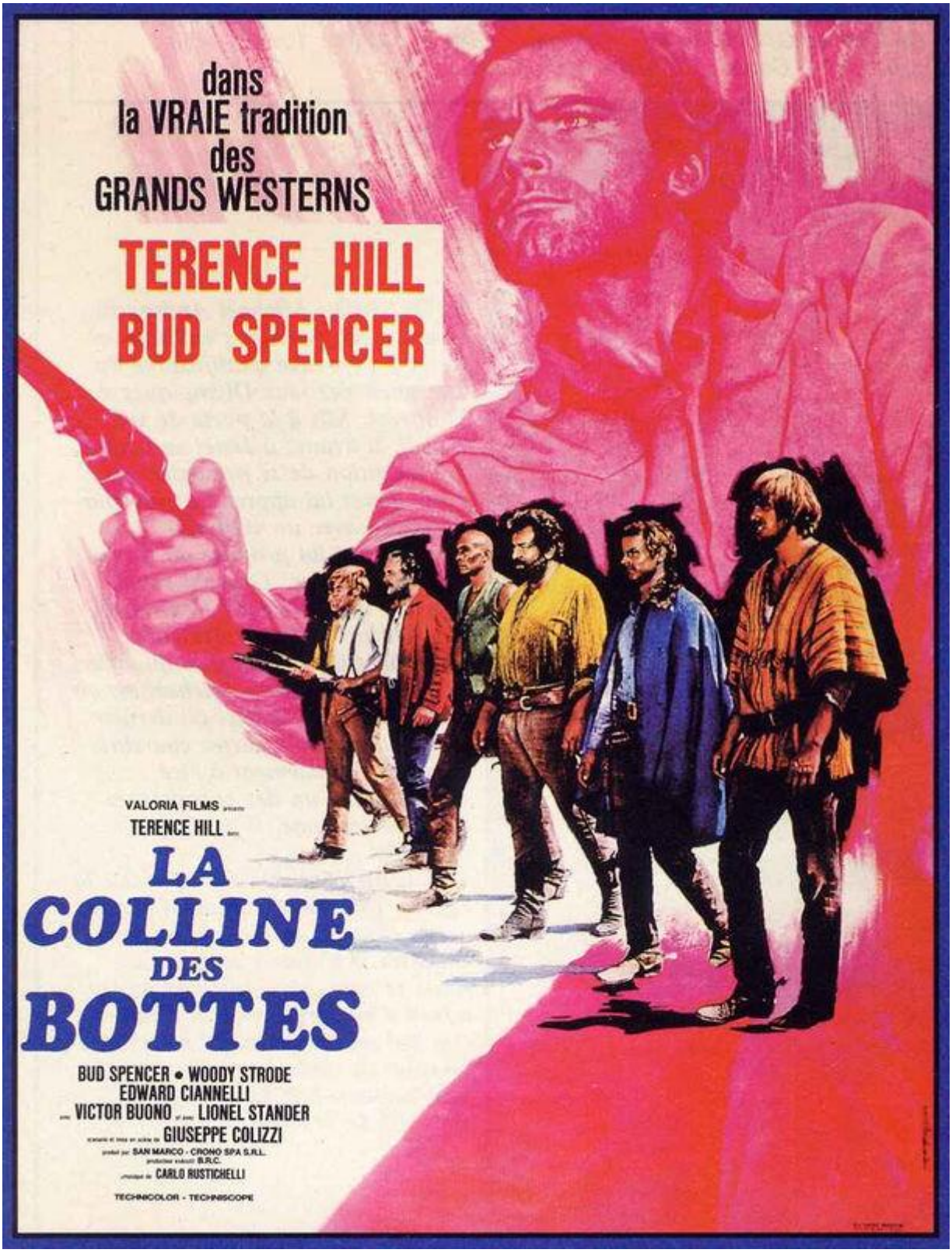
La Colline des bottes de Giuseppe Colizzi (avec Terence Hill, Bud Spencer, Woody Strode, Eduardo Ciannelli, George Eastman, Glauco Onorato, Alberto Dell'Acqua, Nazzareno Zamperla, Victor Buono, Lionel Stander…) 1969



Genre : western à l'italienne option humour

Scénar : *Cat Stevens* est traqué et mitraillé par de vilains bonhommes, il s'incruste dans un cirque pour sauver sa peau et est recueilli par un trapéziste, *Thomas*, qui se fait descendre peu après par les fameux poursuivants. Accompagné de son compère *Hutch Bessy* qu'il appelle à l'aide, *Cat* se met en tête de venger son ami providentiel.

La Colline des bottes clôt la trilogie de films de **Giuseppe Colizzi** (après *Dieu pardonne, moi pas* et *Les Quatre de l'Ave Maria*) qui réunit **Mario Girotti** et **Carlo Pedersoli** pour la première fois sous leurs noms d'acteurs, bien plus connus, de **Terence Hill** et **Bud Spencer**. Le duo décollera durablement avec la sortie d'un autre film qui les réunit encore, *On l'appelle Trinita* (1970) mais ceci est une autre histoire (voir Terence Hill - Bud Spencer Coffret 6 DVD 1970-1987).

Au Far West la coutume voulait que sur la tombe d'un cowboy on dépose ses bottes… En attendant ce jour de fête, la frénésie du jeu est toujours à l'ordre du jour, mais aussi la danse limite pogo dans le saloon, car il règne ici une belle tension ; en fait jusqu'à l'apparition de **Spencer**. La musique, parfois sombrissime à l'arrivée des patibulaires de service, en devient d'un coup plus guillerette, et les bâillements d'ursidé agacé reviennent aussi, ainsi que l'habituel plan plein d'humanité maquillé en plan d'attaque. Cette gentillesse, comme celle du cirque death-y-dément très accueillant (voir Cinquième colonne de Alfred Hitchcock (avec Robert Cummings, Priscilla Lane...) 1942) n'empêche pourtant pas la violence et la noirceur de certaines scènes pour donner un cocktail assez agréable.

Côté casting, c'est toujours du sérieux avec **Woody Strode** (*Les Dix Commandements*, *Spartacus*, *Il était une fois dans l'Ouest*, *Keoma*…), un des rares cowboys noirs ici dans le rôle de *Thomas*, **George Eastman** (acteur fétiche de **Joe d'Amato**) et un cirque avec orchestre de nains, trapézistes un peu trop masculins pour déclencher la joie des cowboys et *Max* de *L'Amour du risque* (**Lionel Stander**, déjà vu entre autres dans des westerns cultissimes comme *Pas de pitié pour les salopards* ou *Il était une fois dans l'Ouest*) pour M. Loyal. On remarquera aussi au passage un tas d'acteurs / figurants des prochains films du duo de bagarreurs, entre autres dans une fin dantesquement bordélique qui annonce déjà la suite burlesque, voire même la fin, du western rital dans son costume sérieux, adieu toi je t'aimais bien.

https://www.youtube.com/watch?v=1WAOfMdHcSIhttps://www.youtube.com/watch?v=1WAOfMdHcSI

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.