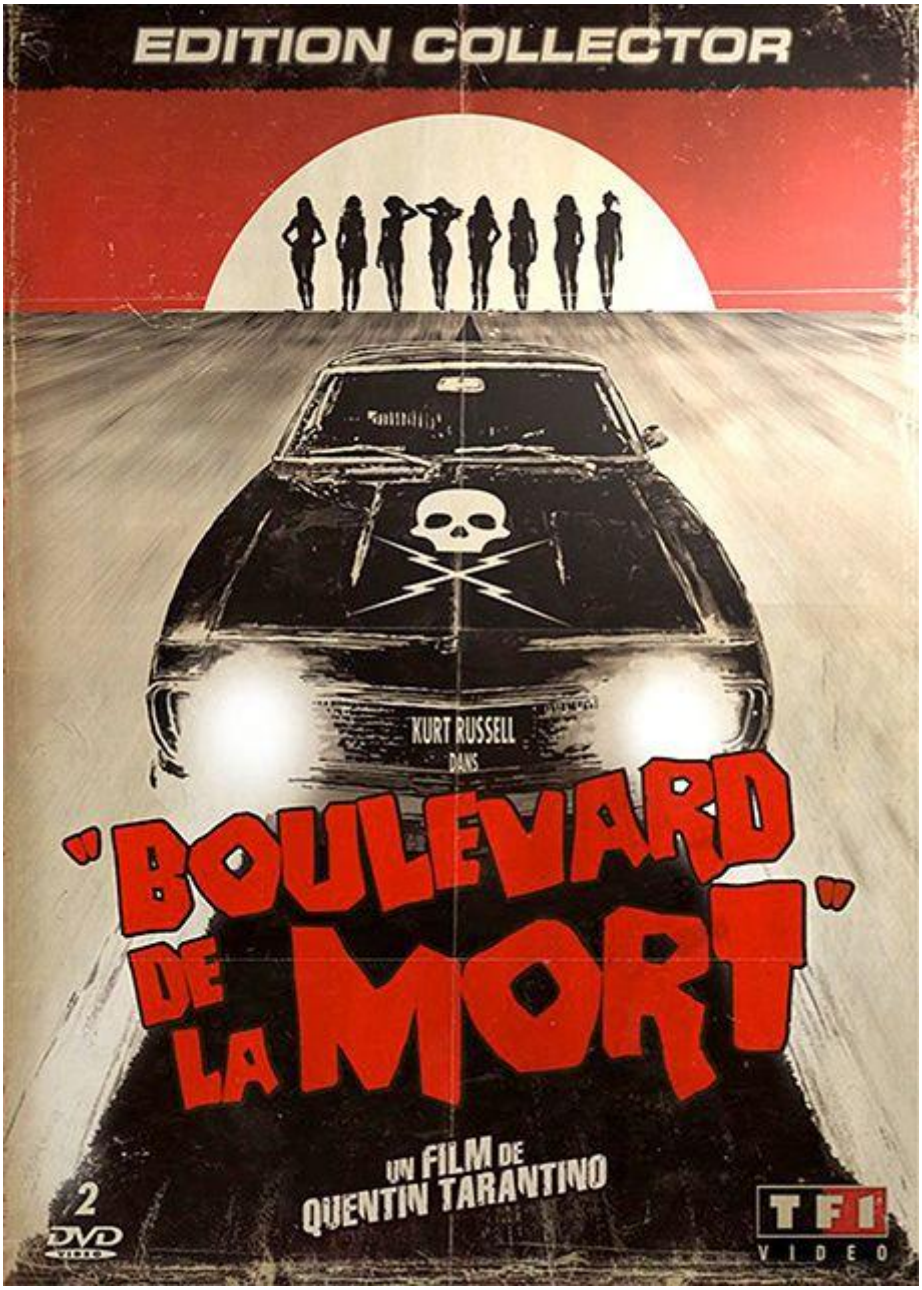
Boulevard de la Mort de Quentin Tarantino (avec Kurt Russell, Rosario Dawson…) 2006



Genre : un slasher sachant s'lâcher / crêpe & revenge

Scénar : une sublime DJ et ses copines, toutes des meufs vénères en manque de beuh, sont suivies de près par une inquiétante voiture noire au grondement qui rappelle celui d'une certaine *Christine*. Et c'est pas en prenant une murge à la Chartreuse qu'on va rester concentrées les filles, matez-moi donc ce « Stuntman Mike », le mangeur le plus bruyanto-crade de l'univers et philosophe de comptoir patenté ! Croyez-vous qu'il mérite une quelconque lap-dance ?! Ok, « un bar peut offrir un tas d'autres choses que de l'alcool », par exemple un antique juke-box plein de vinyles, gare toutefois à quel siège on choisira pour voyager au retour, vous avez été prévenues !

De gros moteurs qui vrombissent et des pieds aux ongles vernis qui dépassent de la fenêtre de la portière, **Quointine** n'a pas changé, ces premières secondes du film l'annoncent tranquillement. Pour le reste, tentons une addition : **Kurt Russell** + une brochette de bombes atomiques + une bande originale groovyntage à souhait + une beauté visuelle à tous les étages + des dialogues toujours fouillés et tordus = vroum vers le succès ! Filmé avec de vieilles pellicules, *Boulevard de la Mort* développe au fur et à mesure une ambiance thriller / slasher et malgré quelques invraisemblances (l'immense culture musicale de gens aussi jeunes, le vocabulaire châtié de demi-épaves etc.) fait son effet avec une série de chics chocs choquants, des ralentis franchement brutaux et sans numérique pour nous pourrir la vie. **Tarantino** fait ingénieusement durer les scènes pour taper plus fort dans l'œil ensuite avec des poursuites franchement réussies (on pense même parfois au mythique *Duel* de **Steven Spielberg** !).

On retrouve aussi aux côtés du fabuleux **Kurt Russell** (*New York 1997* et *The Thing* de **John Carpenter** !) les flics - cette fois-ci fort clairvoyants - de *Kill Bill* (**Michael** et **James Parks**), **Rose McGowan** (*Scream*, *Machete* mais aussi au départ dans l'autre film *Grindhouse* : *Planète terreur*), la cascadeuse **Zoë Bell** (dont on se dit qu'elle ne doit pas avoir d'autre nom que « calme-toi ! ») et évidemment **Tarantino** lui-même ! Terrible casting aussi du côté des bagnoles, Chevrolet, Dodge ou Ford, tout le monde là-dedans possède une caisse Seventies mortelle, on souligne que la ceinture de sécurité a du bon avec de tels sauvages dont on n'exclue nullement les filles ! Voilà au final un film vraiment plaisant car différent des précédents **Tarantino**, à regarder avant ou après son frère siamois *Planète terreur* signé **Robert Rodriguez** et sorti en même temps.

Bonus : plein de petits reportages et interviews autour des actrices, acteurs, voitures et cascades au cours desquels on peut noter - une fois de plus - les grandes connaissances et le travail de forçat du réalisateur. On trouvera aussi un juke-box ainsi qu'un petit livret contenant des notes de production.

https://www.youtube.com/watch?v=h2EpnltzCag

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.