Planète terreur de Robert Rodriguez (avec Rose McGowan, Freddy Rodríguez…) 2007





Genre : ça va cloquer chérie !

Scénar : il semblerait que tout parte en sucette sur cette planète, terreur ou pas : lors d'une transaction biochimique foireuse entre des militaires et des trafiquants, un gaz affreux s'échappe et transforme les gens en zombies affamés de bidoche. Au milieu de tout ça, les petites histoires de cette jolie danseuse mélancolique à qui le destin fait une belle jambe, de ce couple de toubibs en pleine crise existentielle, de ce patron de grill qui bosse sur la « sauce du siècle », tout ça a sûrement son importance mais en attendant, l'épidémie se répand, you better run !

Grindhouse reuh ! Hop, voilà le pendant gorygolo de *Boulevard de la Mort* (voir Boulevard de la Mort de Quentin Tarantino (avec Kurt Russell, Rosario Dawson…) 2006) où cette fois-ci pullulent les gags crados, les destructions de bagnoles et les détails déglingués (effusions de sang énormes, plaies gangréneuses splendides, un méchant qui collectionne les couilles dans le potage…) mais **Rodriguez** se démerde quand même pour caser une ou deux scènes touchantes, quel homme !

Le réalisateur s'en donne à cœur joie avec un casting assez fou (une pléiade de bombes atomiques dont une **Rose McGowan** sulfureuse - ça change des nunuches de *Charmed* - et une **Fergie** toujours séduisante, mais aussi **Bruce Willis** fabuleux en militaire dur à cuire, **Tom Savini**, réalisateur du remake de *La Nuit des morts vivants*, et vu dans *Une nuit en enfer* et *Machete*, **Michael Parks** vu dans *Kill Bill*, l'excellent **Josh Brolin**, et on a aussi droit à une apparition du sieur **Tarantino**, hilarant à son habitude), des hommages et des réminiscences des classiques de l'horreur comme *La Nuit des morts vivants*, *Zombie*, *Le Retour des morts-vivants* voire même *28 jours plus tard* pour ces zombies enragés. Tout ça filmé avec une image granuleuse et dans une ambiance aux couleurs troubles qui rappellent aussi le climat louftingue d'un *Le Crocodile de la Mort*. Les effets spéciaux très réussis rappellent ceux de *Sin City* et les bruitages sont terriblement bien placés / dosés. Ah, par contre si quelqu'un cherche une quelconque subtilité dans le scénario, n'hésitez pas à lui dire qu'elle serait « aussi utile que la bite d'un curé » !

P. S. : les célébrissimes « fausses » bandes-annonces (signées par de grands noms dont **Edgar Wright** qui signa le fantabuleux *Shaun of the Dead*, **Eli Roth** *ou* **Rob Zombie**) comporte celle de *Machete* qui déclenchera la mise en chantier du film du même nom, à suivre !

Bonus : conférence de presse de 2006, une leçon de cinéma par **Rodriguez** en dix minutes (avec secrets et astuces à la clé), un documentaire sur les acteurs (16') et les actrices (12'), sur **Rebel** (!), le fils de **Rodriguez** (5'), les cascadeurs (13') et les second rôles (6').

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous

exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.