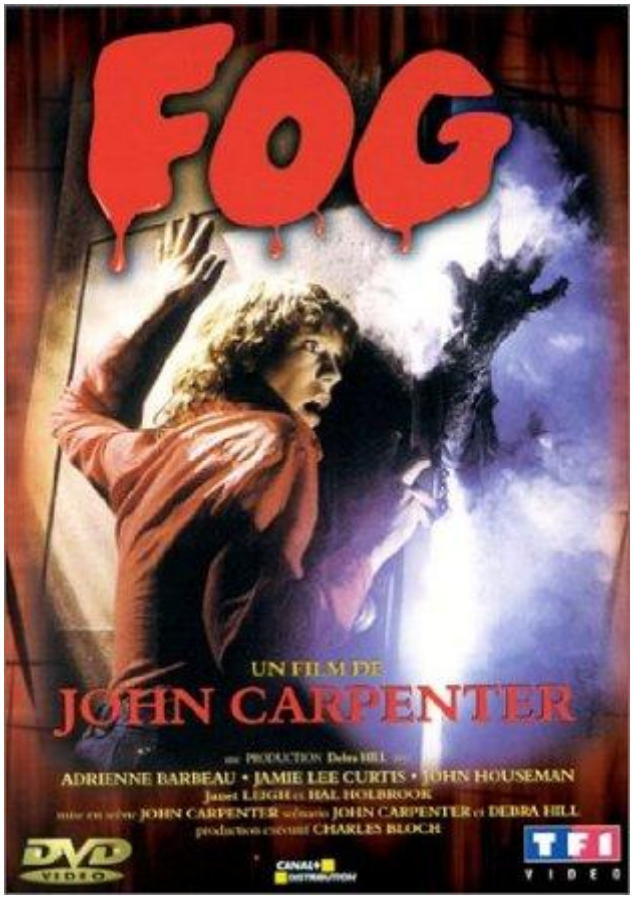
Fog de John Carpenter (avec Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis…) 1980



Genre : brouillard rime avec cauchemar

Scénar : « Encore une histoire avant minuit »… Et le conteur est terriblement convaincant quand il narre un jour l'apparition de ce brouillard sur la ville, sa voix vraiment prenante emmène très loin les enfants autour du feu, la réalité les ramènera vite chez eux. Car le brouillard, cent ans après, revient. Et accompagné d'un voilier fantôme en plus. Et son équipage - lépreux chevaliers - se révèlera rapidement fort doué pour l'équarrissage en règle. Mais d'abord les phénomènes étranges se manifestent : les cabines de téléphone sonnent toutes seules, les objets tombent et se brisent, les machines s'animent d'elles-mêmes comme pour annoncer le paiement de dettes ancestrales, merci les naufrageurs d'antan !

Si dans *Halloween* tout n'était pas vraiment idéal pour avoir peur, avec *Fog* on réapprend à frissonner comme il se doit avec des personnages qui surgissent parfois de nulle part et occasionnent de jolis sursauts, c'est l'épouvante à l'ancienne sans le besoin de recourir à des tonnes d'effets pourraves, ici pas de magouilles visuelles, juste un truc hyper efficace et minimaliste avec un super climat d'angoisse, du suspense, et ces silhouettes qui émanent de ce

brouillard luminescent sont juste excellentes.

Jamie Lee Curtis revient dans un plus petit rôle que celui d'*Halloween* deux ans auparavant et elle n'est pas seule de sa famille puisque sa mère **Janet Leigh** (*Les Vikings*, *Psychose*, *Un crime dans la tête*…) est elle aussi au casting. C'est aussi le premier film d'**Adrienne Barbeau** qui enchaînera, excusez du peu, *New York 1997*, *L'Équipée du Cannonball*, *La Créature du marais*, *Creepshow* et *The Thing* ! Du côté des mecs on a de belles tronches comme celle de **Tom Atkins** (vu dans des dizaines de films), **Hal Holbrook** (voir entre autre chez **Clint Eastwood** et *Magnum force*, le deuxième *Inspecteur Harry*) ou encore **Charles Cyphers**.

Carpenter est death-y-dément un réalisateur à part, et un compositeur de musique facilement reconnaissable, on ajoutera à la liste des paysages superbes (qui sont aussi ceux des *Oiseaux* d'**Hitchcock** tiens) et des allusions marrantes comme ces personnages répondant aux noms de *Machen* et *Dan o'Bannon* *****. Ce film n'est pas forcément apprécié à sa juste valeur, et c'est bien dommage.

Bonus : que dalle.

***** voir parmi beaucoup d'autres Le Retour des morts-vivants de Dan O'Bannon (avec Clu Gulager, James Karen...) 1985

https://www.youtube.com/watch?v=nOZwnivtLbc

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.