L’Homme au pistolet d'or de Guy Hamilton (avec Roger Moore, Christopher Lee…) 1974



Genre : *007* avec, pour une fois, un téton en trop !

Scénar : lorsque le tueur à gages internationalement reconnu *Scaramanga* le défie et menace même de le descendre, *James Bond* décide d'aller carrément à sa rencontre. Pour ce faire, il se rend là où un *00* s'est récemment fait abattre par le flingueur aux trois tétons, à Beyrouth, puis visitera Macao, Hong Kong, Bangkok (merci au contribuable britannique hein ?!) pour enfin découvrir la cachette où son adversaire ne se refuse rien, ni luxe ni pépées sublimes, sur une île personnelle des mers de Chine.

Dernier *Bond* de **Guy Hamilton**, réalisateur de *Goldfinger* et des deux précédents films de la série (voir *Les Diamants sont éternels* et *Vivre et laisser mourir*), *L’Homme au pistolet d'or* voit **Roger Moore**

affronter **Christopher Lee** sorti de son tombeau transsylvanien comme un diable hors de sa boîte pour s'installer au soleil, il paraît même de très bonne humeur. Comme souvent avec la période **Moore**, l'agent secret s'avère plus léger et moins sombre, fumeur de barreaux de chaise et assez vantard, mais pour le coup il tombe sur un adversaire de taille. Le scénario est quasiment inutile, ce film est juste un duel entre deux guerriers puissants, peu importe le reste. Malgré un méchant presque trop beau pour être vrai, *Bond* est une tête à claques qui cache un sacré bagarreur (qui a souvent l'occasion de s'entraîner, même contre des sumos !) ainsi qu'un sadique capable de violenter les femmes et de mentir aux enfants pour leur soutirer des informations. Pas de quartier !

Enfin, certains personnages se font remarquer comme le nain *Tric-trac* (**Hervé Villechaize** avec la voix de *Bugs Bunny*), un serviteur diabolique et vénal qui organise pour son maître de joyeux duels dans une baraque d'entraînement digne d'une fête foraine tandis que l'agent *Bonne-nuit* (**Britt Ekland**, vue dans *The Wicker man* de **Robin Hardy**) campe une bien jolie stagiaire. Tant qu'à y être notons l'affriolante **Maud Adams** (*Rollerball*, *Octopussy*…) dans le rôle de la belle *Andrea*… Ah, et la poursuite en bateau rappelle celle de *Vivre et laisser mourir*, on peut d'ailleurs constater la réapparition du shérif gueulard *J. W. Pepper*.

Débat précoce au sujet de l'énergie solaire (bien obligé en plein milieu d'une crise pétrolière mondiale dramatique), décors sublimes (dont un QG surréaliste dans un bateau coulé), engins à la *Rastapopoulos*, duel au sommet… Ok, mais on attendait mieux de ce *Bond* contre *Dracula* qui est parfois long et dont les tics comiques sont un peu chiants, là comme s'il fallait gagner du temps avant le boss de fin. Dommage !

https://www.youtube.com/watch?v=L18VP2r7DHM

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.