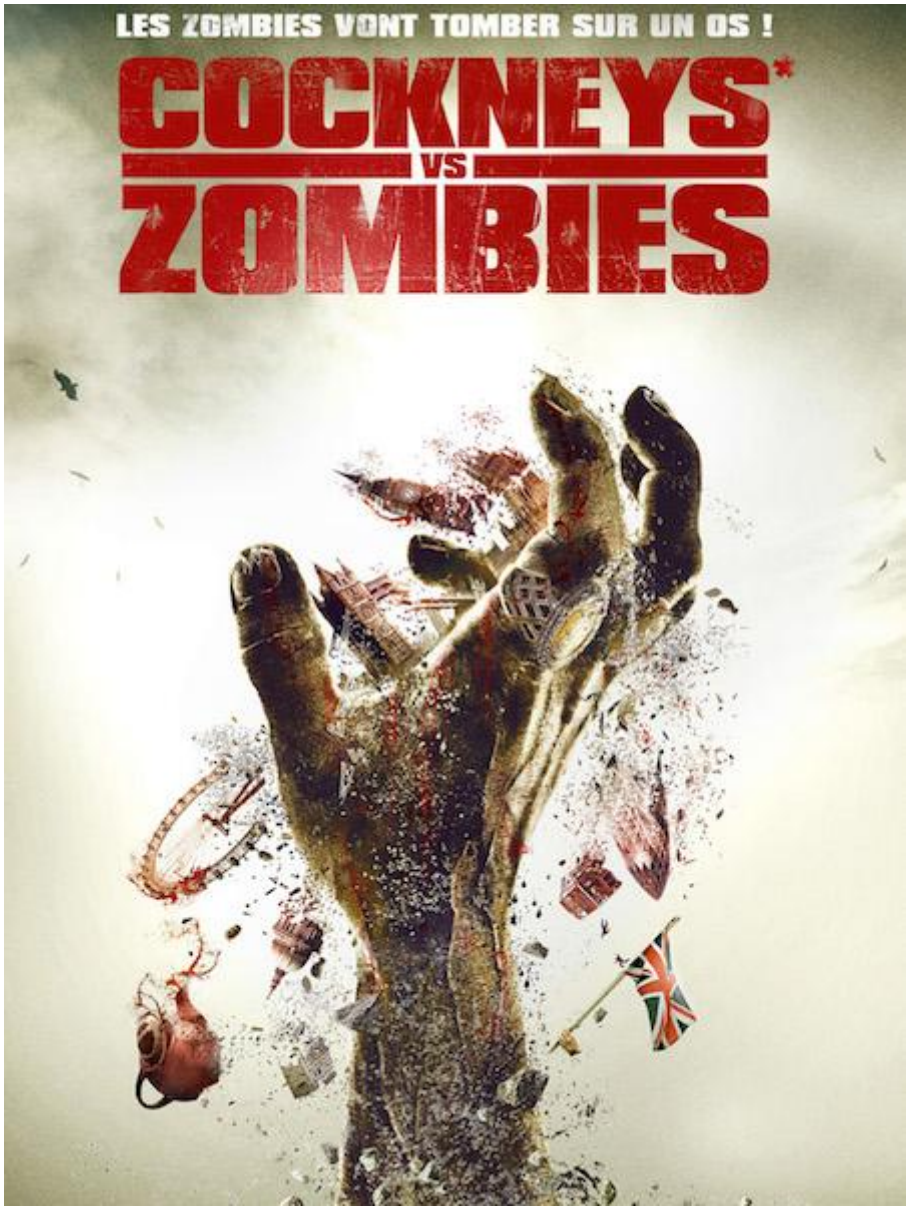
Cockneys vs zombies de Matthias Hoene (avec Harry Treadaway, Rasmus Hardiker…) 2012



Genre : le titre suffit nan ?!

Scénar : un entrepreneur va faire raser un hospice où se trouve le grand-père de deux frères branquignoles qui, pour l'en empêcher, montent un casse avec un cinglé au crâne réparé avec du fer, un braqueur surbranque et une cousine à fort caractère, peut-être hérité du grand-père incroyablement irascible pour qui les atermoiements semblent « aussi utiles qu'un cendrier sur une moto ». Pour compliquer l'histoire, des ouvriers découvrent l'entrée d'un tombeau plein de zombies et, en moins de temps qu'il en faut pour dire greuaaaah, ceux-ci prolifèrent et attaquent même l'hospice dont la défense s'organise autour de Papy *Ray* en attendant que ses descendants daignent bien venir filer un coup de main. Ou de pied.

Pas super fin mais très souvent drôlissime avec un casting réjouissant (**Alan Ford**, vu chez **Guy Ritchie** dans *Arnaques, crimes et botanique* ou *Snatch* est Dieu !) et un très bon rythme, *Cockneys vs zombies* joue typiquement anglais avec un découpage énergique à la **Ritchie** justement, une ambiance à la *Shaun of the Dead* et des touches de *Doomsday* ou *28 jours plus tard* : un peu de gore, beaucoup d'humour à la britonne = trop cool, d'autant que les dialogues sont souvent hilarants, toujours fleuris.

Pour nous faire aimer plus encore ce petit film, on a droit à quelques scènes grandioses (le bébé, les tirades du vieux, la course option déambulateur, la baston de hooligans, les pétages de plomb et le rire de *Mickey*…), une situation classique de l'assaut des zombies d'un endroit clos et occupé par des gens qui se fritent, merci **George A. Romero**, et on trouve chouette aussi le super générique (animé ou presque) avec ce morceau-single de **THE AUTOMATIC**. Les effets spéciaux numériques ne sont pas hyper discrets mais supportables, pour une pareille rigolade on est même prêt à passer l'éponge.

Essayer, c'est l'adopter, malgré tous les rabat-joie qui peuplent les salles de rédaction.

https://www.youtube.com/watch?v=YQkYWWJGl6w

Tiens, à voir APRES le film !

https://www.youtube.com/watch?v=8XZzGhcxM-Q

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.