Le Jour le plus long de Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki, Gerd Oswald, Darryl F. Zanuck (avec Bourvil, Richard Burton, Sean Connery, Henry Fonda, Gert Fröbe, Curd Jürgens, Robert Mitchum, Wolfgang Preiss, Robert Ryan, John Wayne...) 1962



Genre : fresque historique hollywoodienne

Scénar : quand le célèbre poème de **Verlaine** retentit soudain sur Radio Londres, le glas sonne pour l'occupation de la France par la Wehrmacht, pourtant personne, même **Rommel** le renard, n'y croit, en particulier à cause d'une météo horrible. Pourtant en Angleterre, on s'active sec pour envoyer des bateaux sur la Manche, le jour J arrive enfin, le débarquement commence.

ZE fresque du 6 juin 1944 avec un casting incroyable : **Gert Fröebe**, **Curd Jürgens**, **John Wayne** (indestructible of course), **Robert Mitchum**, **Richard Burton**, **Bourvil**, **Henry Fonda**, **Sean Connery**, **Wolfgang Preiss**… Et même **Rod Steiger** et **Clint Eastwood** (apparition fugitive) ! Au programme : déraillements, bombardements, explosions, crashes, il faut s'attendre à trois heures de guerre dans cette illustration un poil romancée d'une terrible boucherie : au soir du D-Day on comptabilisera plus de 10000 tués ! D'après le roman de **Cornelius Ryan**, également auteur de *Un pont trop loin*, un autre grand classique à venir du film de guerre, le scénario est aussi co-signé entre autres par **Romain Gary** et **Erich Maria Remarque**. Il détaille chronologiquement la journée par des séquences mettant en scène d'innombrables personnages, civils ou militaires.

S'il prend ici et là quelques libertés historiques, *Le Jour le plus long* reste un monument impressionnant, qui plus est dans ce beau noir et blanc (fuyez la version colorisée comme la peste !) terriblement crédible. Bien sûr ce n'est pas toujours le cas, on pense à ses scènes en studio ultra vieillottes et filmées avec des images de fond. Mais les scènes de bataille avec des milliards de figurants sont magistrales, on a peine à imaginer le travail de mise en scène ! Notez qu'à l'époque d'énormes moyens sont mis à la disposition des super-productions pour redonner au public le goût du cinéma en salle devant l'émergence de la télévision : ça ne fonctionnera pas vraiment mais quelle époque de films terribles !

Pas forcement manichéen ni patriote à outrance comme on aurait pu s'y attendre (c'est sans doute l'effet d'une production internationale ?), *Le Jour le plus long* est un immense classique qui va influencer des tas d'autres productions du même genre qui ne tarderont pas à déferler, citons les excellents *Les Héros de Telemark*, *La Bataille des Ardennes*, *Les Douze salopards*, *Quand les aigles attaquent*, *La Bataille d'Angleterre*, *Le Train*, *Paris brûle-t-il ?*, *La Grande évasion*…!

https://www.youtube.com/watch?v=msxdBvbr2wk

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.