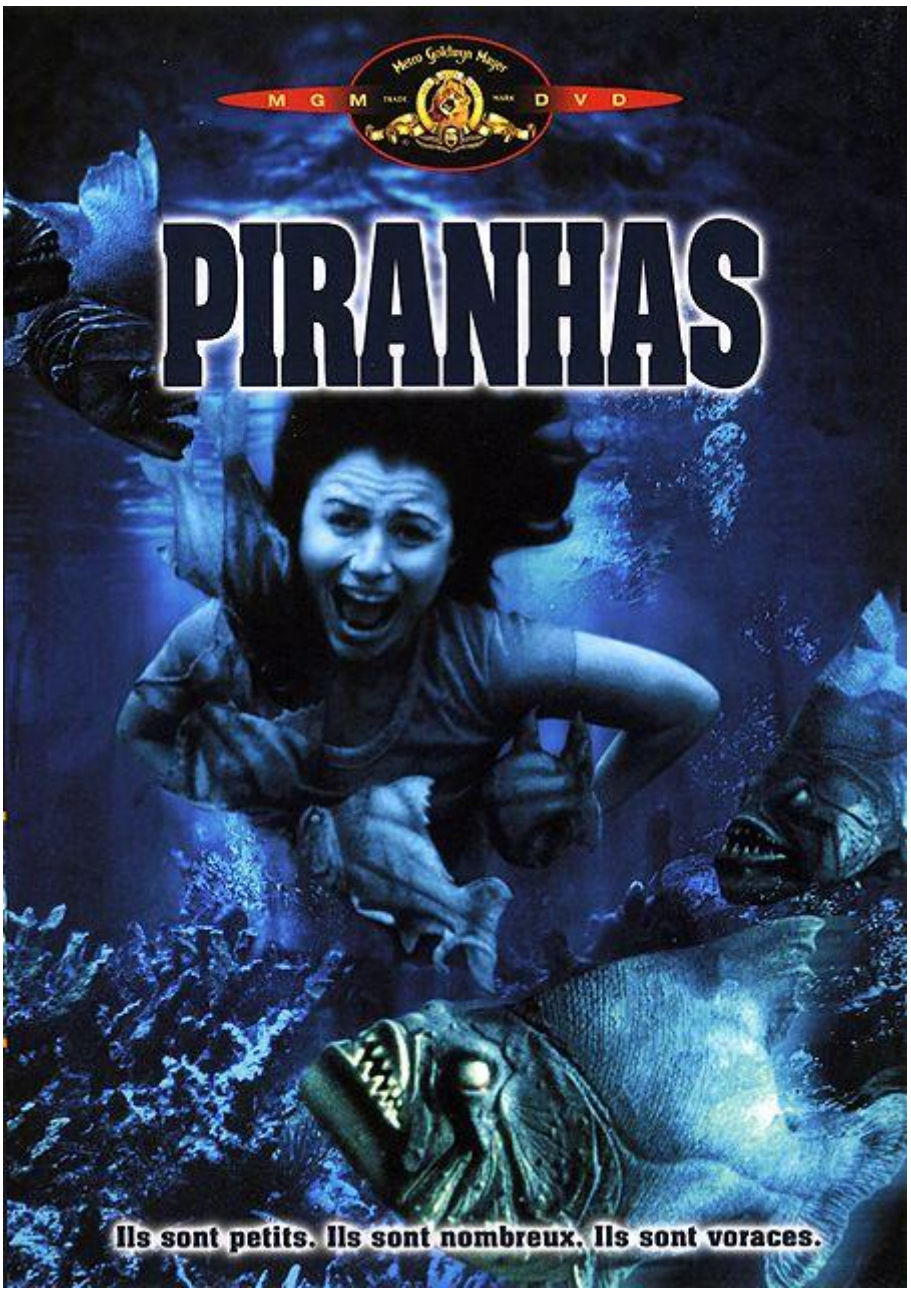
Piranhas de Joe Dante (avec Bradford Dillman, Heather Menzies…) 1978



Genre : les dents de la rivière

Scénar : quand un panneau interdit l'accès à un endroit, il faut toujours qu'il y ait un malin pour contrevenir aux ordres, l'imbécile déclarant même « c'est toujours excitant de faire quelque chose de défendu ». Ouais, cool, en plus il y a une piscine dans ce site entouré de barbelés, un ancien terrain d'essais de l'armée à ce qu'il paraît. Si on se baignait ? *Maggie* est envoyée pour enquêter sur la disparition des deux jeunes baigneurs et oblige *Paul*, qui vit en ermite avec des litres de picole, à l'accompagner sur place. Pour voir le fond de la pistoche, ils vident le bassin qui contenait naturellement des poissons pas sympas du tout et que l'on nomme assez

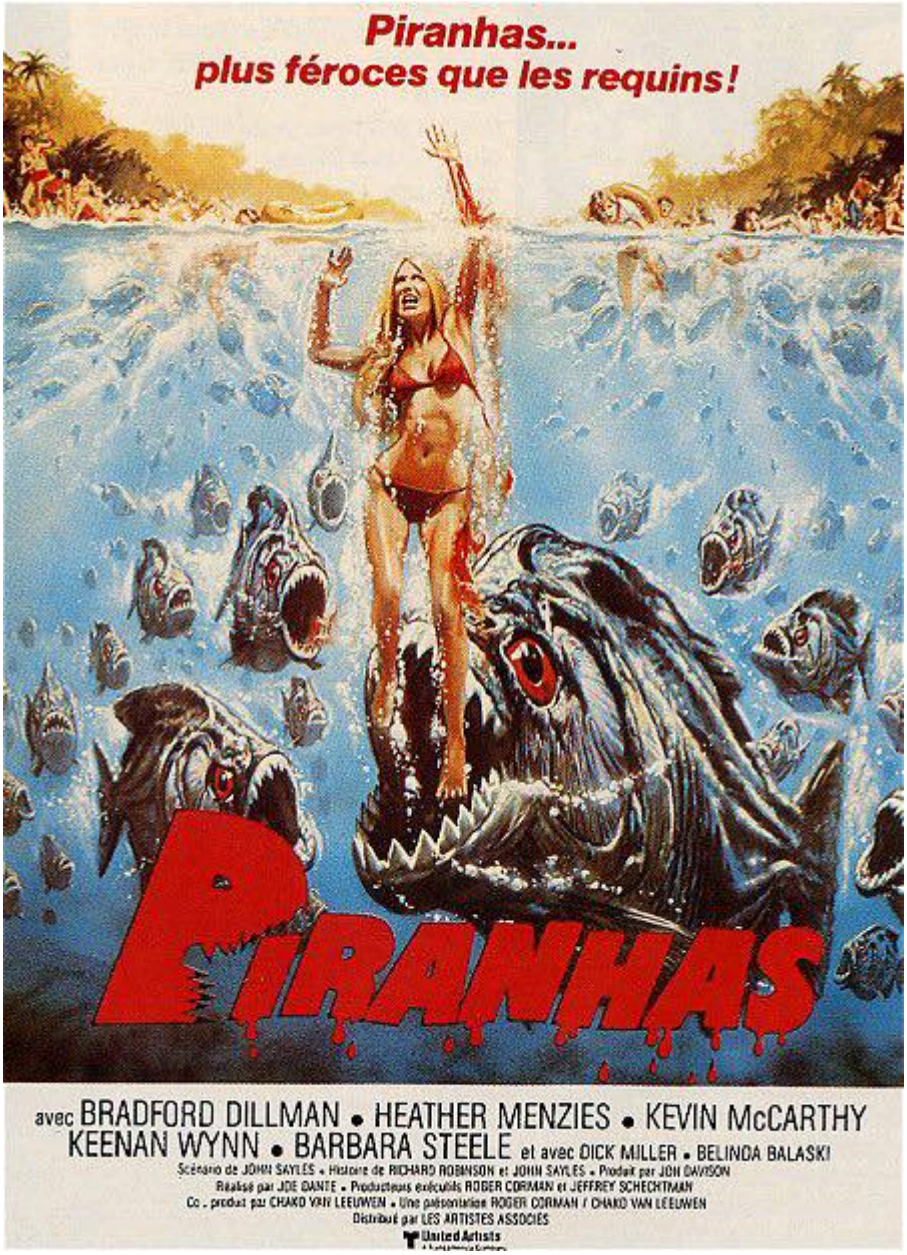
intelligemment « dents de rasoir ». Panique, horreur et damnation, les piranhas mutants qui, manque de bol, se « reproduisent comme des mouches », se dirigent avec la rivière vers la colonie de vacances où se trouve la fille de *Paul*, miam, à taaable !

Les Dents de la mer de **Steven Spielberg** ont évidemment fait des émules (on aperçoit même le logo *Jaws* sur un jeu d'arcade à un moment), cette fois c'est dans les rivières que le sang innocent va se répandre en quantité semi-industrielle. Et le réalisateur-producteur au nez creux **Roger Corman** [1] confie au jeune **Joe Dante** (qui s'illustrera avec *Hurlements* et *Gremlins*) la réalisation de ce film au scénario invraisemblable (un super poisson tueur créé pour intervenir au Vietnam, hilarant non ?), donc parfait pour le genre. Si les acteurs principaux n'ont pas vraiment cartonné après ça (**Heather Menzies** et **Bradford Dillman** œuvreront surtout pour la télé, le second figurera toutefois dans un *Inspecteur Harry*), on note l'apparition de la troublante **Barbara Steele** (*Le Masque du démon*, *La Chambre des tortures*, *L'Effroyable secret du Dr. Hichcock*, *La Sorcière sanglante* !) et de **Paul Bartel**, également réalisateur, sous l'égide de **Corman** aussi, de *Death Race 2000*.

Fan de bis à tendance parodique, on ne peut humainement pas lutter contre un film aussi rigolo, avec ses effets spéciaux rudimentaires à la **Harryhausen**, ses quelques maquillages gorifiques, ses extraits de vieux nanars des Fifties et la musique stressante mais sympathique de **Pino Donagio** (compositeur sur pas mal de pépites comme *Carrie au bal du diable*, *Pulsions* ou… *Barbarians* !). Pour finir sur une autre note sonore, le bruit de l'attaque du poisson est à se bidonner, merci pour tout m'sieur **Corman**, encore et toujours !

Bonus : bande-annonce (==> https://www.youtube.com/watch?v=RxMTz98g6EM)

[1] au sujet du sieur **Corman**, on a en rayon L'Attaque des crabes géants de Roger Corman (avec Richard Garland, Pamela Duncan…) 1957, La Chute de la maison Usher de Roger Corman (avec Vincent Price, Mark Damon…) 1960 et L'Halluciné de Roger Corman (avec Jack Nicholson, Boris Karloff…) 1963. Enjoy !



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.