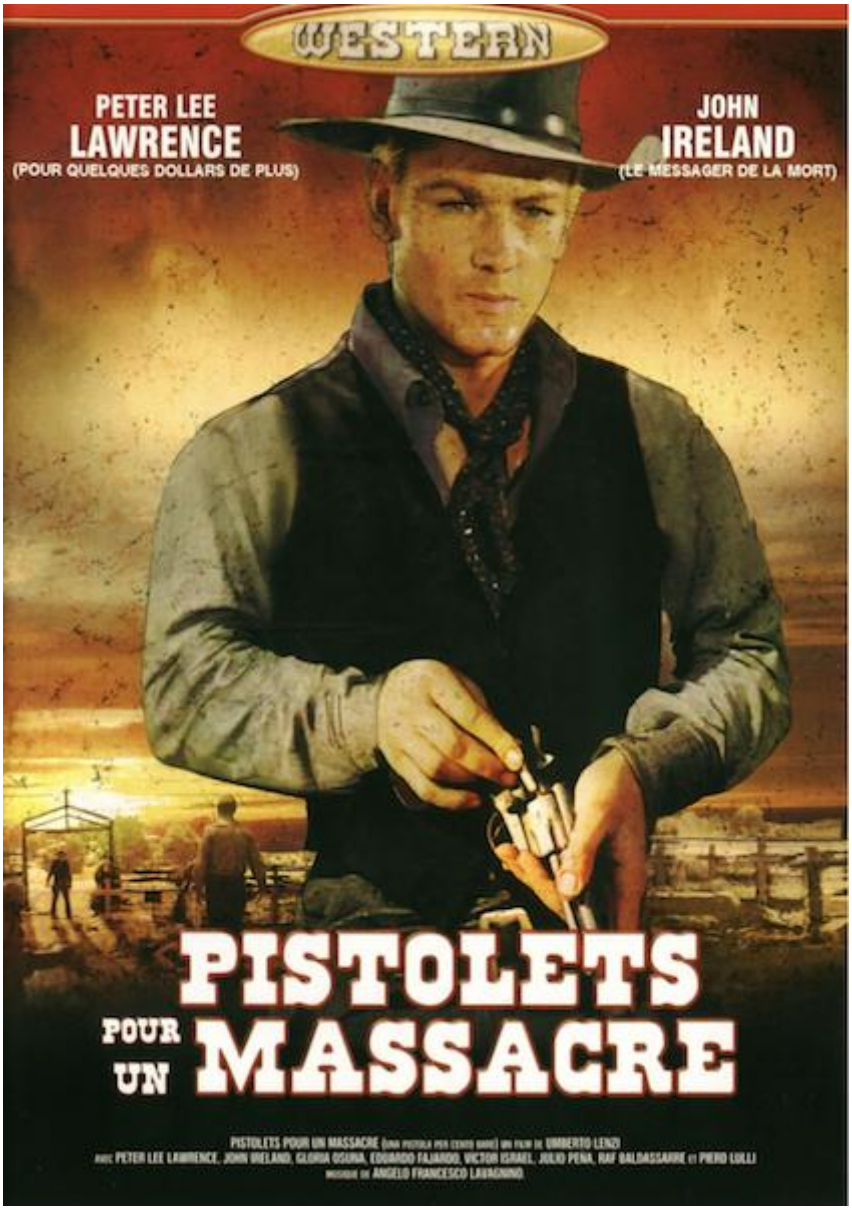
Pistolets pour un massacre de Umberto Lenzi (avec Peter Lee Lawrence, John Ireland, Gloria Osuna, Eduardo Fajardo, Julio Peña, Raf Baldassarre, Piero Lulli, Franco Pesce, Andrea Scotti, Calisto Calisti …) 1968



Genre : western italien

Scénar : *Jim Slade* est condamné aux travaux forcés pour avoir refusé de se servir de son arme par conviction religieuse. Pendant sa peine, le fouet règne et les gardiens ne rigolent pas mais heureusement un jour la fin de la guerre entraîne sa libération. Quand il rentre enfin chez lui, c'est pour trouver ses parents morts. Son attitude envers les armes change soudain du tout au tout… D'autant qu'il découvre que le sieur *Corbett* est derrière la tuerie et que, pour gagner un peu de pèze, il s'improvise sheriff en ville. En y réfléchissant bien, ça

peut être utile nan ?



PETER LEE LAWRENCE - JOHN IRELAND

UNA PISTOLA PER CENTO BARE

PIERO LULLI - GLORIA OSUNA - JULIO PEÑA

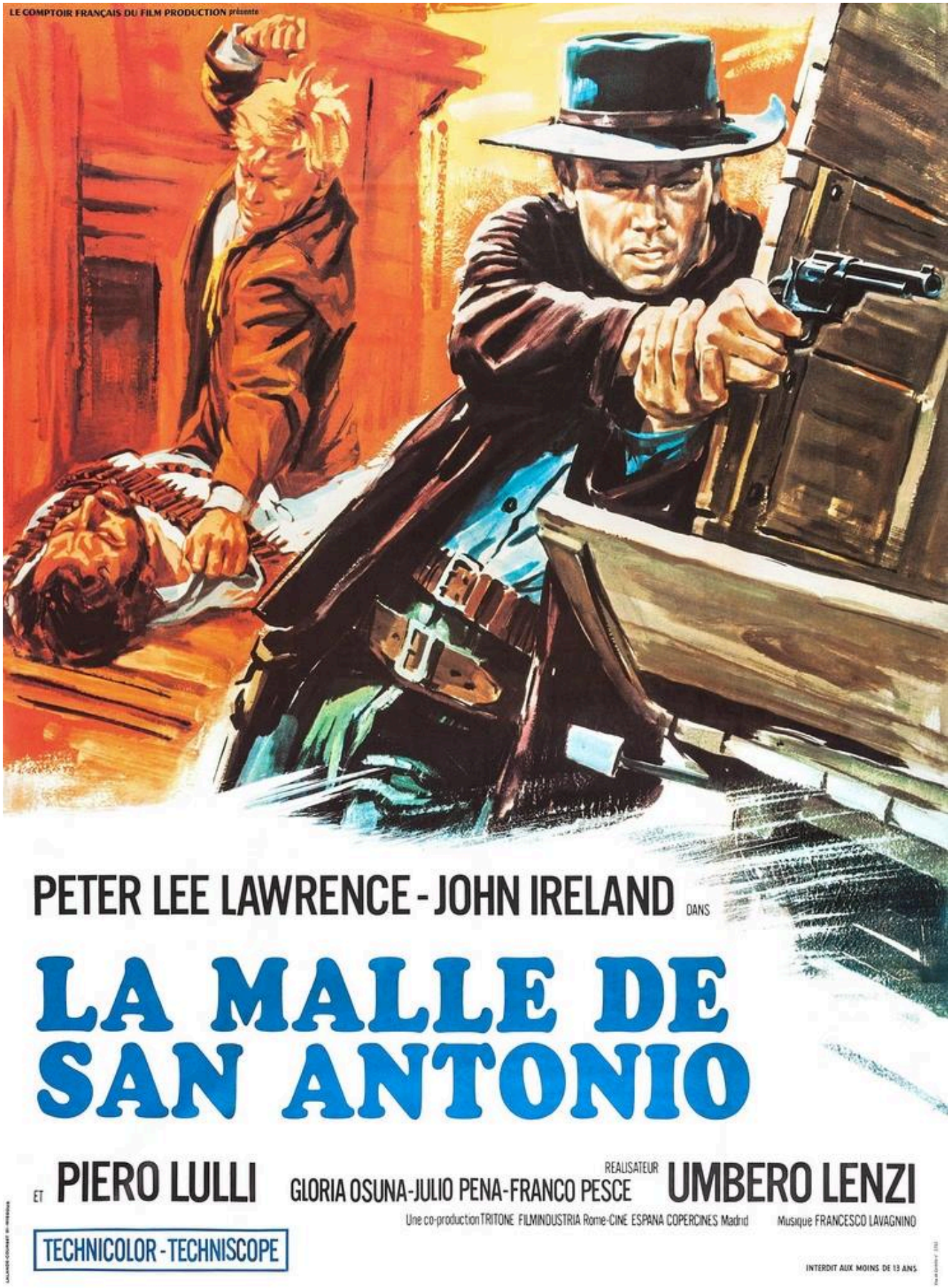
FRANCO PESCE - EDUARDO FAJARDO - ANDREA SCOTTI

REGIA: UMBERTO LENZI

Bon, on ne tient pas avec ce film de môssieur **Lenzi** [1], également connu sous le nom de *La Malle de San Antonio*, un western exceptionnel mais il s'avère marrant de par son climat parfois inhabituel (une ville où les fous sont logés en prison à cause d'un incendie, c'est classe). Car pour les déjà-vus, on est servis avec un croque-mort dingue (comme *Piripero* dans *Pour une poignée de dollars*), un tir qui libère un condamné à la seconde où il allait être pendu (*Blondin* es-tu là?), un duel dans un cimetière (*Django*, reste calme !), un révérend à la gâchette facile et au gosier friand de gnôle (*Frère Tuck*, caisse-tu fous là ? Hips !)…

Joli casting tout de même avec en vedette le pas toujours très expressif **Peter Lee Lawrence** (*Et pour quelques dollars de plus*, *Garringo*…) et **John Ireland** (*Spartacus*, *La Chute de l'empire romain*, *Saludos, hombre*, *Perversion story*…) mais aussi les seconds couteaux affûtés **Eduardo Fajardo** (le fameux *major Jackson* de *Django*, aussi vu dans *La Folie des grandeurs*, *L'Avion de l'apocalypse* ou *L'Abîme des morts vivants*…) et **Piero Lulli** (*Ulysse*, *Romulus et Rémus*, *Opération peur*, *Tire encore si tu peux*, *Mon nom est Personne*…). Et les voici déambuler entre les balles qui sifflent au rythme d'une chouette musique de **Angelo F. Lavagnino**.

Desservi par un scénario pas très subtil mais figurant ça et là des passages intéressants (la bande d'aliénés pouvant devenir ultra violents ou les personnages à double face sont des atouts certains), *Pistolets pour un massacre* procurera à l'accro au *western all'italiana* sa petite dose habituelle, sans plus.


LE COMPTOIR FRANÇAIS DU FILM PRODUCTION présente
PETER LEE LAWRENCE - JOHN IRELAND DANS
LA MALLE DE SAN ANTONIO
ET PIERO LULLI
GLORIA OSUNA-JULIO PENA-FRANCO PESCE
REALISATEUR UMBERO LENZI
Une co-production TRITONE FILMINDUSTRIA Rome-CINE ESPANA COPERCINES Madrid
Musique FRANCESCO LAVAGNINO
TECHNICOLOR - TECHNISCOPE
INTERDIT AUX MOINS DE 13 ANS

Bonus : niet !

http://www.dailymotion.com/video/xnj5ut_la-malle-de-san-antonio-bande-annonce_shortfilms

[1] voir *Kriminal*, *Les Chiens verts du désert*, *La Légion des damnés*, *Le Tueur à l'orchidée*, *Cannibalis - Au pays de l'exorcisme*…

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.