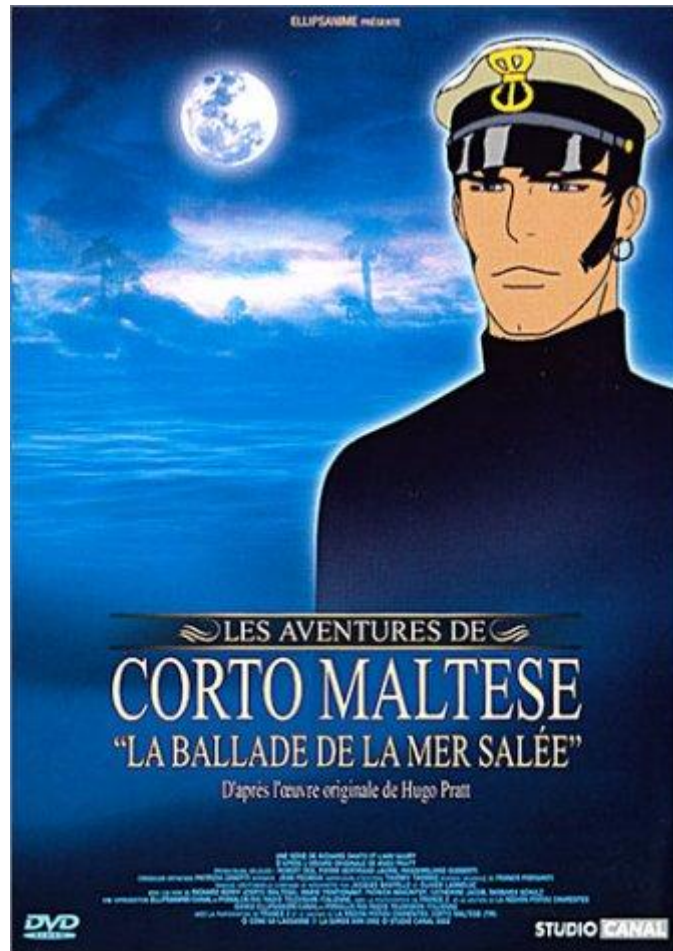


Corto Maltese - La Ballade de la mer salée de Richard Danto et Liam Saury (avec les voix de Richard Berry, Patrick Bouchitey...) 2002



Genre : adaptation un rien fade

Scénar : Pandora Groovesnore raconte bien des années plus tard cette aventure (dont on trouvera l'histoire là : [La Ballade de la mer salée de Hugo Pratt \(Casterman - 1985\)](#)) et en particulier sa rencontre avec Corto Maltese...et Raspoutine, alors au service du mystérieux Moine qui pactise avec le Diable en 1913 sur son île *Escondida*, juste avant une guerre qui embrasera le monde entier.

A la suite de l'excellent premier film de **Pascal Morelli** (voir [Corto Maltese - La Cour secrète des arcanes de Pascal Morelli \(Avec les voix de Richard Berry, Patrick Bouchitey...\) 2001](#)), bon courage pour adopter ce pavé classique et indémodable de la bande dessinée d'aventure... Si la musique est superbe et les voix toujours bien choisies, cette *Ballade* n'a pas la fluidité ni sûrement les moyens du premier film, et perd en poésie intemporelle ce qu'elle gagne en action et en sensualité. Quelques inclusions d'images d'époque et d'aquarelles de **Pratt** au début sont à noter, on est maintenant curieux de voir les autres films de la série en tant que fan inconditionnel de

l'univers de *Corto Maltese*, croisons les doigts pour être agréablement surpris.

Bonus : bandes-annonces

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.