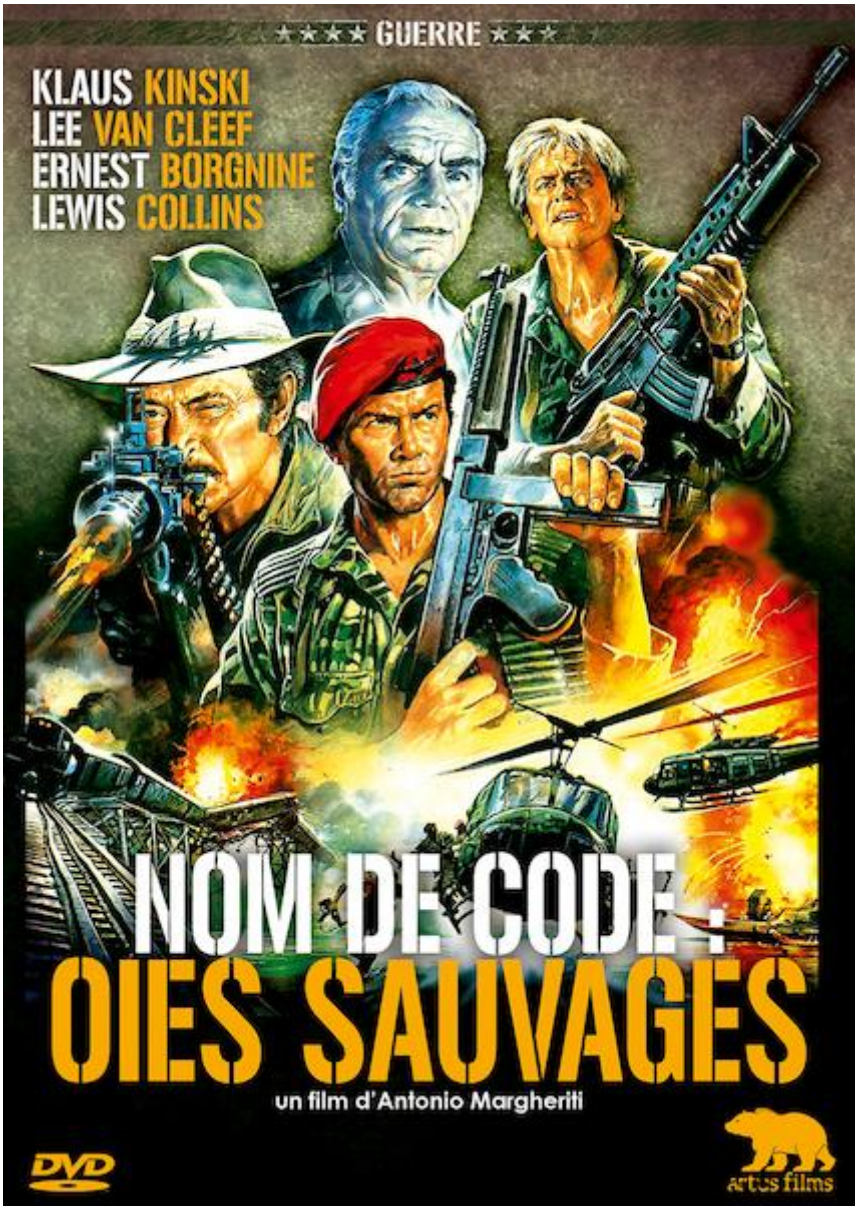
Nom de code : oies sauvages de Antonio Margheriti (avec Lewis Collins, Lee Van Cleef...) 1984

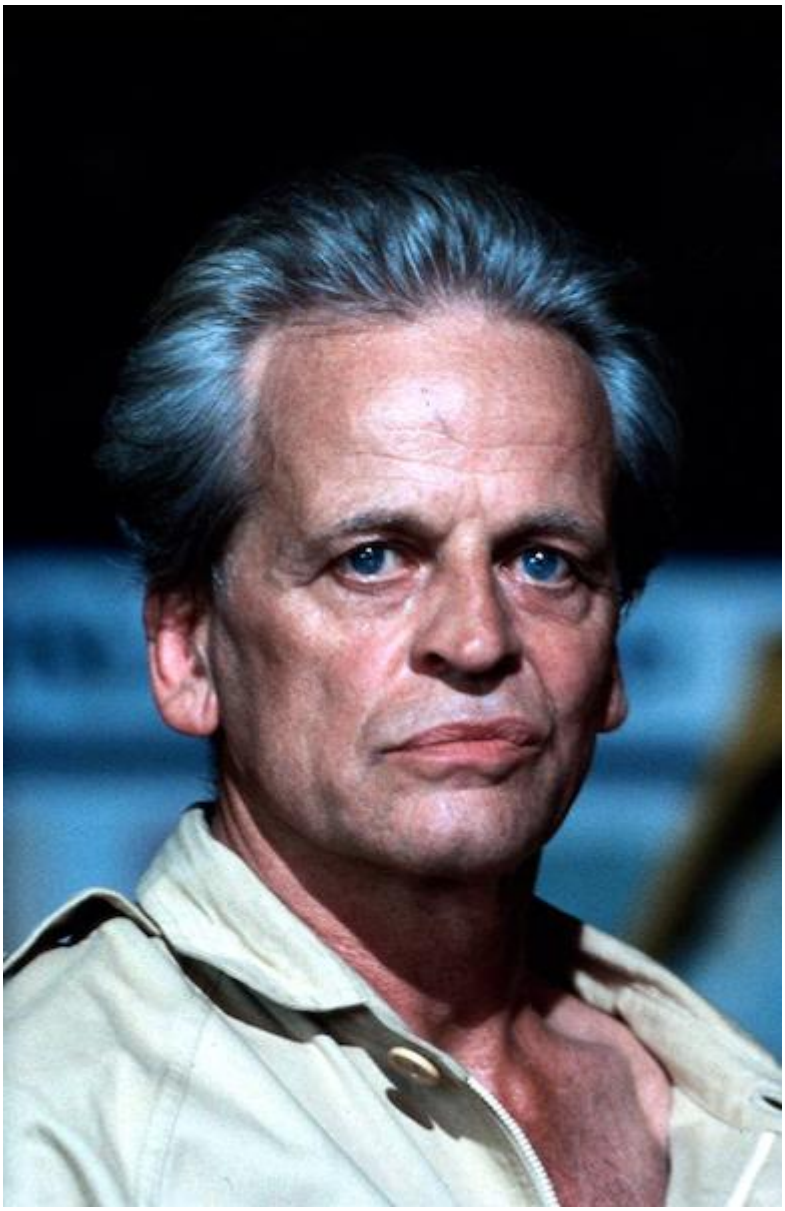


Genre : mercenaires en vadrouille

Scénar : quand un des leurs est blessé à l'entraînement, des soldats mettent en cause leur officier qui les mène à la dure. En attendant, il faudra bien dégoter un nouveau pilote, l'officier s'adresse donc à son contact *Charleton* qui lui refile sans enthousiasme l'ex-colonel « China ». Il doit aussi rencontrer un ponte de la DEA qui commandite une opération (et qui niera bien sûr les connaître en cas d'échec). Une opération évidemment très dangereuse qui doit aboutir à la destruction des laboratoires d'un grand baron de la drogue. Ceci fait, il découvre une liste fort compromettante de clients sur une disquette, libère aussi des prisonniers mais ses hommes et lui sont soudain trahis… Chef, on peut tirer dans l'tas ou bien ?



Censé se dérouler dans le « triangle d'or », ce petit film d'action tourné aux Philippines rassemble un line-up de vétérans juste terrible : **Lee Van Cleef** (*Le Train sifflera trois fois*, *Jicop le proscrit*, *Du sang dans le désert*, *Colorado*, *Le Bon, la brute et le truand*, *Le Dernier jour de la colère*, *Pas de pitié pour les salopards*, *Sabata* et tant d'autres !), **Klaus Kinski** (*Et pour quelques dollars de plus*, *Le Docteur Jivago*, *El Chuncho*, *Sartana*, *Le Grand silence*, *Priez les morts et tuez les vivants*, *Mon nom est Shangaï Joe*, etc.) et **Ernest Borgnine** (*Tant qu'il y aura des hommes*, *Johny Guitare*, *Les Vikings*, *La horde sauvage*, *New York 1997*, *La Ferme de la terreur*, *etc.*) entourent **Lewis Collins**, l'acteur principal au jeu monolithique et pas très expressif (que **Margheriti** reprendra pourtant pour *Kommando Leopard* et *Le Triangle de la peur*) ainsi que la très pertubée **Mimsy Farmer** (*More*, *Quatre mouches de velour gris*, *Deux hommes dans la ville*, *Le Chat noir*, *La Légion saute sur Kolwezi*…).



Devons-nous vraiment préciser d’emblée que le scénario a de très grosses ficelles, que l’on pourra admirer tout un tas de cascades (par exemple celle, hilarante, sur les parois d'un tunnel ou les chutes de très haut à la *Agence tous risques*), des trucages rigolos et organiques typiquement à la **Margheriti** (dis, tu aimes les maquettes ?), du matos presque sophistiqué comme cet aéroglisseur surarmé ou l’hélicoptère et ses nouvelles fonctions ignivomes qui provoquent des explosions énormes, tout ça au sein d’un climat déjà bien tropical avec chants d'oiseaux exotiques pour la forme (et qui permettent, merci à eux, de nuancer la musique très synthétique et parfois très moche des allemands d’**ELOY**) et cris de mort ridicules.



C’est pas fin et totalement invraisemblable comme il se doit, mais ça soulage - surtout le roi **Kinski** comme toujours surexcité - même si, avouons, c’est un peu long sur la fin. Mais comme toujours avec tonton **Antonio**, c’est bien fichu, on passera même sur les clichés racistes franchouillards de la part de mercenaires aussi bas du front qu'on s'y attendait dans ce genre de films de série, on marche tout de même sur les plates-bandes des *Douze salopards*, *Rambo* et **Chuck Norris** avec ces *Expendables* des Eighties, on n’est pas là pour philosopher. « Tas d’punaises est-ce que c’est bien clair ?! »

Bonus : diaporamas, bande-annonce et « Une poignée de mercenaires », entretien avec **Curd Ridel** (qui ne mentionne pas l'excellent *Avec Django la mort est là ?*)

Infos / commande : http://www.artusfilms.com/guerre/nom-de-code-oies-sauvages-213

Dans la même collection : Cinq pour l'enfer de Gianfranco Parolini (avec Gianni Garko, Klaus Kinski...) 1969 et Deux salopards en enfer (avec Klaus Kinski, George Hilton...) 1969



P. S. : Pour les curieux, on a du **Margheriti** en rayon :

La Planète des hommes perdus de Antonio Margheriti (avec Claude Rains, Bill Carter...) 1961,

Opération Goldman de Antonio Margheriti (avec Anthony Eisley, Wandisa Guida…) 1966,

Avec Django la mort est là de Antonio Margheriti (avec Richard Harrison, Claudio Camaso…) 1968

Contronatura de Antonio Margheriti (avec Joachim Fuchsberger, Marianne Koch…) 1969.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par

les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.