

La Chasse du comte Zaroff de Ernest B. Schoedsack et Irving Pichel (avec Joel McCrea, Fay Wray...) 1932



Genre : qui va à la chasse devrait faire gaffe

Scénar : « - la chasse serait-elle aussi passionnante si vous étiez le tigre et non le chasseur ?
- je n'aurai jamais à me prononcer... »

C'est ce que tu crois mon gaillard... En plein Pacifique, veuillez déplorer le naufrage du bateau dont seul *Bob Rainsford* sortira vivant. À peine remis de ses émotions, il repère un château, c'est celui du comte *Zaroff*, fervent adepte de la chasse à la cosaque qui a déjà repêché d'autres naufragés. Une d'entre eux, jolie avec ça, semble effrayée et tente d'avertir *Rainsford* de ses sombres soupçons. Les « invités » seront évidemment traqués comme des bêtes par le comte, c'est bientôt le tour de *Rainsford*, dont *Zaroff* a dévoré les livres

sur la chasse. Avec un adversaire enfin digne de lui, voici une traque à laquelle *Zaroff* se prépare à prendre beaucoup de plaisir...

Tourné en même temps que *King Kong*, ce film de soixante-trois minutes va droit à l'essentiel et livre une belle série de scènes horribles (le naufrage, le tableau de chasse ou l'attaque des requins plus de quarante ans avant [Les Dents de la mer...](#)), un château gothique au heurt de porte le plus génial du cinéma, un mystérieux comte à l'accent slave et son serviteur vénéneux (on se croirait chez [Dracula](#) le jour après le ménage) ainsi qu'un concours de pièges dans la forêt et des bagarres rigolotes opposant deux hommes qui ont décidé de vendre chèrement leur peau, et si possible de la sauver de la meute des danois qui ne sont pas très commodes non plus.

Leslie Banks (qui tournera plus tard *L'Homme qui en savait trop* et [Jamaica Inn](#) avec **Hitchcock**) est un acteur impressionnant avec des yeux dingues, il est entouré de **Joel McCrea** (*Coups de feu dans la Sierra*), ainsi que de **Fay Wray**, **Robert Armstrong** et **Noble Johnson** qui jouent aussi tous dans *King Kong*, on peut même voir le troisième dans une multitude de classiques des années 20-30 comme *Les Dix commandements*, *Le Voleur de Bagdad*, *Le Roi des rois*, *Double assassinat dans la rue Morgue*, *La Momie...*). Cool !

Bonus : *Bloodlust* !, remake par **Ralph Brooke** de 1961 (65') dans une version plus jeune : beaucoup moins d'horreur et de gothique que dans le film original mais plus de macabre et de gore dans des décors parfois ridicules avec leurs rochers en papier. Une très jolie blonde fille de judoka, un champion de tir et un autre couple, accompagnés par un capitaine ivrogne, font escale sur une île où ils découvrent des débris de bateau. Un des types tombe dans un piège et apparaît soudain *M. Balleau*, un aristocrate fêru de chasse qui vit avec une *Sandra* semblant fort triste, *Dean* son mari alcoolique et un serviteur lugubre, *Jandar*. Les jeunes intrigués par un étrange climat mènent l'enquête, gare toutefois aux dingues dans la jungle, un truc pas super rassurant quand tu randonnes, un peu comme les sables mouvants et les flèches qui sifflent aux oreilles. Ici ni proie ni chasseur n'est expert, on ne tue que pour le plaisir, on ne court que pour survivre. Tu parles d'une balade. Le sens de la fête la fleur au fusil, ça c'est *Balleau* !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.