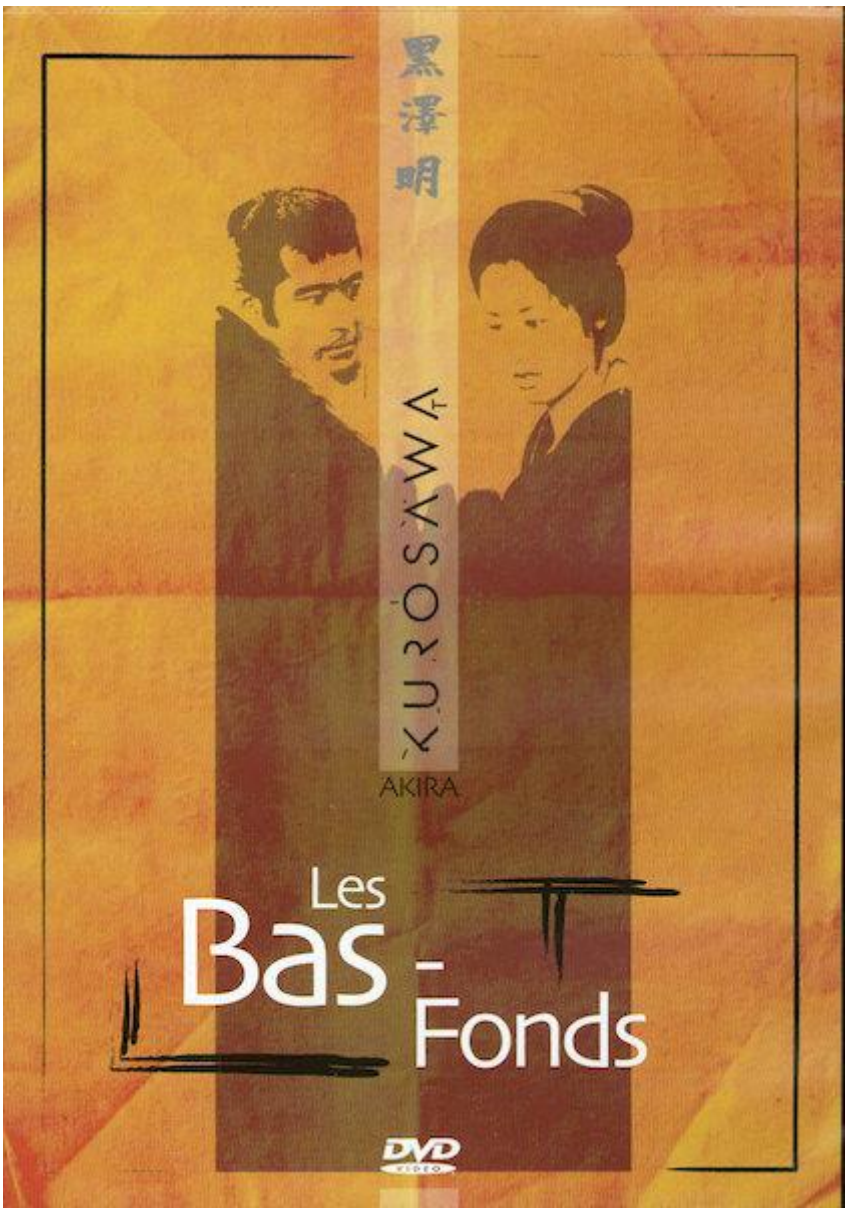
Les Bas-fonds de Akira Kurosawa (avec Toshir? Mifune, Isuzu Yamada…) 1957



Genre : tragicomédie

Scénar : les logeurs ici sont de vrais *Thénardier* mais l'endroit permet malgré tout la rencontre de personnages hauts en couleurs : l'ancien samouraï qui raconte sa gloire passée à laquelle personne ne croit tout à fait, le rétameur qui voit arriver la mort de sa femme malade, le moine errant, ou encore ce beau voleur harcelé par la logeuse quelque peu portée sur la chose mais en fait amoureux de *Okayo*, la sœur du logeur. Death-y-dément, la vie n'est pas une sinécure.

Deuxième adaptation du récit du même nom de **Maxime Gorki** (après la version de **Renoir**, **Gabin**, **Jouvet** et **Le Vigan** en 1936, voir Les Bas-fonds de Jean Renoir (avec Jean Gabin, Suzy Prim…) 1936), cette cour

des miracles japonaise possède un charme fou grâce à des acteurs charismatiques et attachants, **Toshiro Mifune** est excellent encore une fois, (quelle présence !) et les autres ne dépareillent pas, en particulier la mignonne **Ky?ko Kagawa** et l'infernale **Isuzu Yamada**, souvent vues chez **Kurosawa**, et **Ganjiro Nakamura**, l'infortuné mari de la harpie qui la mérite bien tout de même.

La mise en scène, en grande partie en huis clos, est très théâtrale : les personnages entrent et sortent de la scène, se croisent, se confrontent ou s'évitent, chacun raconte un peu sa vie et ses espoirs, chacun essaie de trouver une planche à laquelle s'accrocher dans cette vie de misère… Si les fous d'action pourront trouver le temps long, d'autant que la musique est inexistante (bien que l'on trouve une incroyable scène de chanson avec bruitages en groupe géniale qui a forcément inspiré le *Zatoichi* de **Kitano**, voire le *I scream, you scream, we all scream for ice cream* de chez **Jim Jarmusch** dans *Down by law*), quand les événements se précipitent, et quand l'alcool, les mauvaises gens ou la malchance foirent parfois le destin, l'ensemble s'excite soudain et devient plus dynamique. Un grand film à voir au moins une fois !

Bonus : biographie d'**Akira Kurosawa** et présentation par **Jean Douchet** qui raconte la fin, méfiance !

P. S. : Puisque tu n'as que ça à faire, le catalogue **Kurosawa** du site t'attend :

Vivre de Akira Kurosawa (avec Takashi Shimura, Shinishi Himori…) 1952

Les Sept samouraïs de Akira Kurosawa (avec Takashi Shimura, Toshiro Mifune...) 1954

Le Garde du corps de Akira Kurosawa (avec Toshiro Mifune, Eijiro Tono...) 1961

Sanjuro de Akira Kurosawa (Avec Toshiro Mifune, Yûzô Kayama...) 1962

Kagemusha, l'ombre du guerrier de Akira Kurosawa (avec Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki…) 1980

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.