Ciak Mull de Enzo Barboni (avec Leonard Mann, Woody Strode…) 1970



Genre : western d'équipe involontaire

Scénar : à la faveur du braquage d'un chargement d'or, des détenus sont délivrés d'un asile. Parmi eux, un des bandits reconnaît un certain *Ciak Mull*, un amnésique qui file avec trois autres types.

Alors que les soldats préfèrent flinguer les dingues que les laisser sortir, la population s'inquiète des évasions et organise une battue. Les « fous » se débarrassent de leurs assaillants et se révèlent rapidement très débrouillards, *Ciak Mull* n'a plus qu'à retrouver son identité liée à une sale histoire de famille.

Sous-titré *L'Homme de la vengeance*, *Ciak Mull* nous est servi sur un DVD on ne peut plus sommaire : il démarre même sans menu, zéro bonus, hop, on file à l'essentiel, c'est juste dommage que ce soit en version française avec un doublage méga naze. Après la question « non mais c'est quoi ce titre ? », on ne peut s'empêcher de sourire de plaisir devant ce casting de costauds : l'américain **Leonard Mann** en vedette avec à ses côtés **Woody Strode** (*Spartacus*, *L'Homme qui tua Liberty Valance*, *Il était une fois dans l'Ouest*, *Keoma*…), **George Eastman** (*Belle Starr Story*, *Anthropophagous*, *Les Guerriers du Bronx*, *Les Nouveaux barbares*, *Barbarians*…), **Peter Martell** (*Mon nom est Pécos*, *Dieu les crée, moi je les tue*, *Le Dernier des salauds*…) et **Helmuth Schneider** (*Paris brûle-t-il ?*, *La Grande vadrouille*, *De la gloire à l'enfer*, *La Légion des damnés*, *A l'aube du cinquième jour*).

Futur réalisateur des deux *Trinita* (voir Terence Hill - Bud Spencer Coffret 6 DVD 1970-1987) et d'une poignée d'autres films mettant en scène **Terence Hill** et **Bud Spencer** sous le pseudonyme de **E. B. Clucher**, **Enzo Barboni** a un sacré passé de directeur de la photo, les *Romulus et Rémus*, *Le Fils de Spartacus*, *Django*, *Les Cruels* de **Corbucci**, *Les Amants d'outre-tombe* et *Un train pour Durango* de **Caiano**, *Texas, addio* de **Baldi**, *Cinq hommes armés* de **Don Taylor**, pas mal comme palmarès non ? Du coup quand il s'attaque à la réalisation il ne part pas vraiment débutant et sait s'entourer, entre autres de **Riz Ortolani** pour la musique et de plein de figurants connus du genre.

Ceci dit, rien de révolutionnaire à signaler avec ce film à part qu'il est un bon divertissement avec une pointe de comédie et des tics qui deviennent communs : un village boueux à la *Django* / *Keoma*, des décors verts et des forêts comme dans *Cinq gachettes d'or*, une fusillade dans un cimetière comme chez les grands frères de *Pour une poignée de dollars* et *Django*, etc. Malgré des invraisemblances (**Strode** ressuscite ? **Eastman** l'a-t-il oublié dans la panique ?), *Ciak Mull* est un chouette film avec un scénario à rebondissements dont quelques flashbacks pour éclaircir le topo, pas toujours du grand jeu d'acteur mais un chouette casting de vieux briscards du genre qui se vouent une amitié virile forte, et peut-être même un peu plus avec cet étrange lien entre *Woody* et *Silver*.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de

nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.