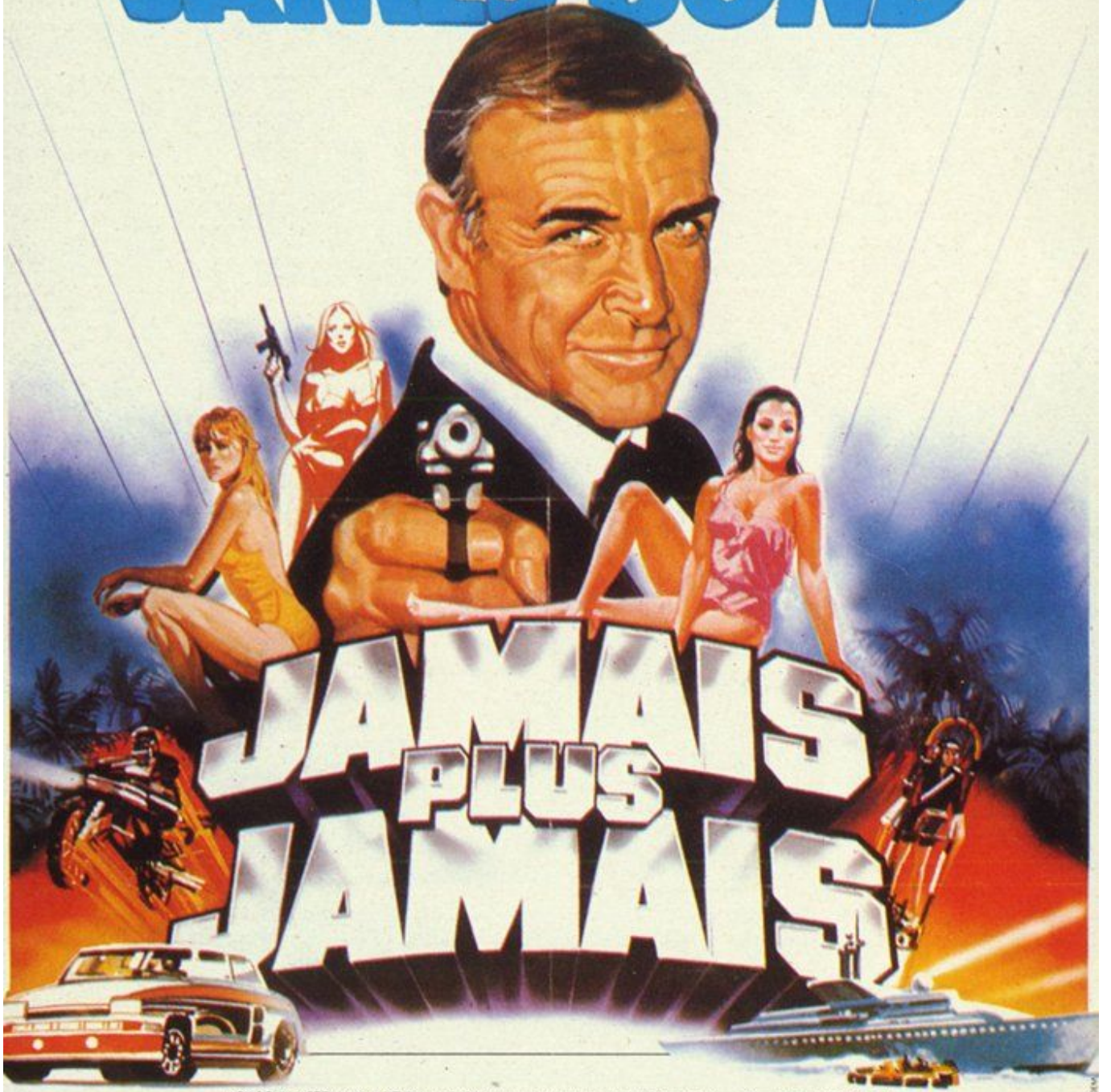


Jamais plus jamais de Irvin Kershner (avec Sean
Connery, Klaus Maria Brandauer, Max von Sydow,
Barbara Carrera, Kim Basinger, Bernie Casey Alec
McCowen, Edward Fox, Pamela Salem, Rowan Atkinson...)

1983





SEAN CONNERY EST JAMES BOND



JACK SCHWARTZMAN et KEVIN McCLORY présentent une production TALLIAFILM, un film d'IRVIN KERSHNER

SEAN CONNERY "JAMAIS PLUS JAMAIS" (NEVER SAY NEVER AGAIN)

avec KLAUS MARIA BRANDAUER • MAX VON SYDOW • BARBARA CARRERA • KIM BASINGER • BERNIE CASEY • ALEC McCOWEN et EDWARD FOX dans le rôle de "M"
directeur de la photographie DOUGLAS SLOCOMBE B.S.C. • musique de MICHEL LEGRAND • producteur exécutif KEVIN McCLORY • scénario de LORENZO SEMPLÉ, JR.
d'après une idée originale de KEVIN McCLORY, JACK WHITTINGHAM et IAN FLEMMING • réalisé par IRVIN KERSHNER • produit par JACK SCHWARTZMAN

Film en DOLBY STÉRÉO  chanson par LANE HALL • musique de MICHEL LEGRAND • paroles de MARILYN BERGMAN PANAVISION™ TECHNICOLOR® © 1983 Taliaferro, Inc. All Rights Reserved. 

Bureau F. 1983

© LANDI by UNICOM

Genre : *Bond* à part

Scénar : C'est moche de vieillir ! Car c'est un 007 franchement grisonnant qui est renvoyé par M à l'entraînement, puis au régime diététique ! « Convalescent », Bond est toujours aussi vert, la belle Domino s'en apercevra très vite. Et puis tout ceci se déroule dans la même clinique que celle que le S.P.E.C.T.R.E. investit pour une opération de grande envergure, vive le hasard ! Mais taxer des missiles nucléaires quand l'agent britannique est dans les parages n'est jamais très simple pour d'honnêtes bandits.

1983 est sûrement la seule année de toute l'histoire de l'univers où deux Bond sortiront quasiment en même temps, le moyen *Octopussy*¹ se voit donc doublé sur la droite par le non-officiel (car ne faisant pas partie du corpus **EON Productions**) *Jamais plus jamais* qui voit **Sean Connery** reprendre une dernière fois le rôle qui l'a rendu célèbre un peu plus de vingt ans auparavant dans le combat contre l'infâme Dr No². En contrepartie d'un cachet royalissime, l'écossais tient plutôt la forme pour éliminer des cohortes de méchants et délivrer de jolies pépées.

Cette deuxième adaptation de *Opération Tonnerre*³ réalisée par **Irvin Kershner** (*Les Yeux de Laura Mars, L'Empire contre-attaque, RoboCop 2...*) s'avère rapidement moins « subtile » que les productions **Broccoli**, les dialogues sont par exemple plus vulgaires, adieu flegme je t'aimais bien, et on constate aussi beaucoup d'autoparodie, même involontaire. On a toutefois la dose d'action habituelle (dont une baston contre des requins !) et de sacrés acteurs à l'affiche : **Kim Basinger, Klaus Maria Brandauer, Max von Sydow, Rowan Atkinson** (*Mister Bean* dans son premier rôle), **Edward Fox**... Reste à savoir si quelqu'un a pigé quoi que ce soit au jeu vidéo et si un acteur peut professionnellement se remettre d'une des danses les plus affreuses de l'histoire du cinéma. Argh !

A choisir entre les deux millésimes de cette année, on n'en choisira...aucun, sont vraiment trop moyens ! Pour finir, il faut tout de même aussi faire remarquer qu'un 007 sans la musique qui va avec sonne vraiment zarb même si **Michel Legrand** se charge de la musique.

¹ voir [Octopussy de John Glen \(avec Roger Moore, Maud Adams...\) 1983](#)

² voir [James Bond contre Dr No de Terence Young \(Avec Sean Connery, Ursula Andress...\) 1962](#)

³ voir [Opération Tonnerre de Terence Young \(Avec Sean Connery, Adolfo Celi...\) 1965](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.