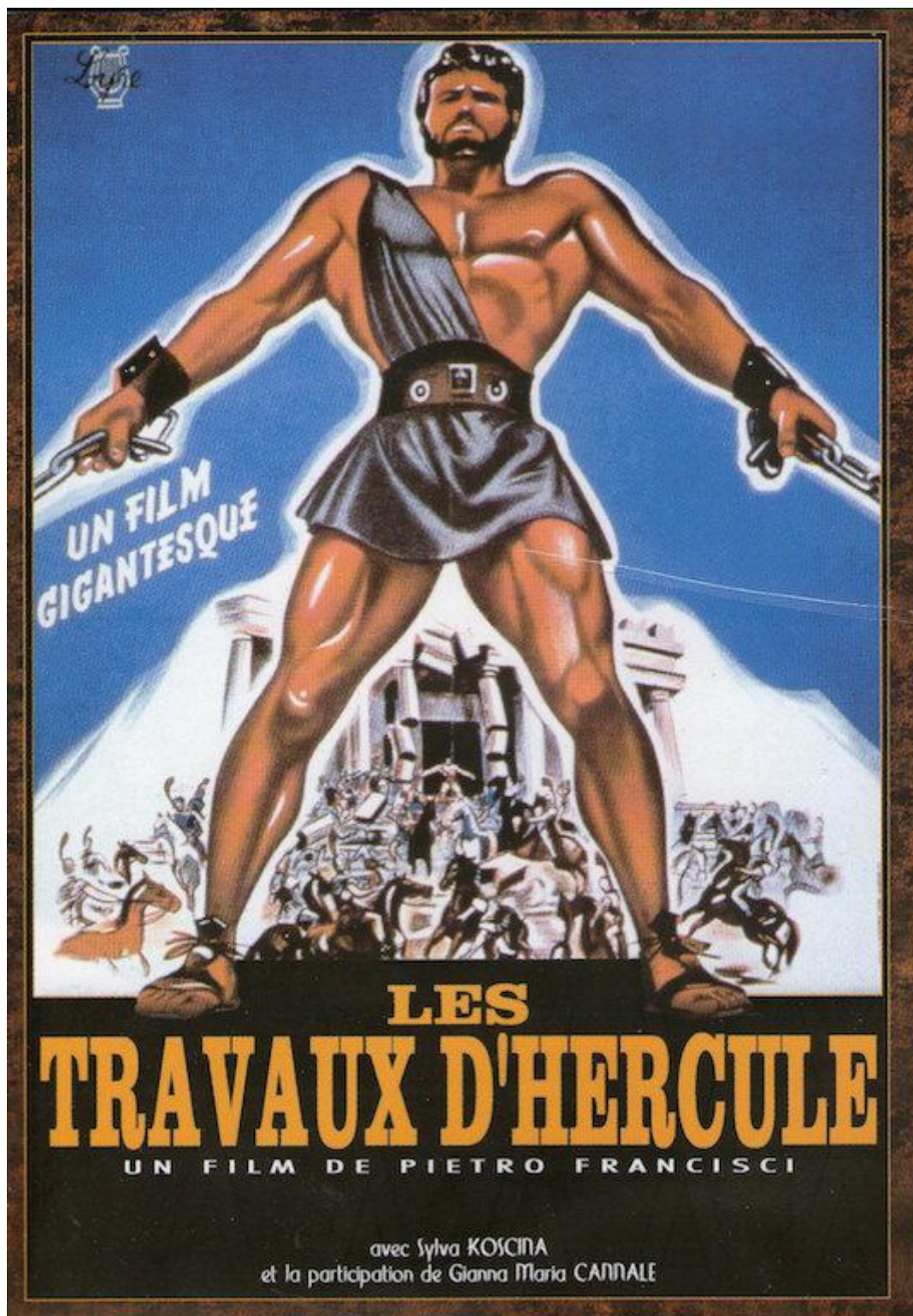


Les Travaux d'Hercule de Pietro Francisci (avec Steve Reeves, Sylva Koscina, Fabrizio Mioni, Ivo Garrani, Gianna Maria Canale...) 1958



Genre : péplum

Scénar : l'attelage de la belle passe à deux doigts du précipice grâce

au costaud *Hercule* qui sacrifie même son beau morceau de viande sur la broche. La très jolie princesse n'a plus qu'à s'évanouir dans ses bras musclés, hop. Mais bon, c'est pas tout ça car *Hercule* se retrouve ensuite au beau milieu de complots à Iolcos en Thessalie où *Pélias* usurpe le trône qui revient à *Jason*. Pour y prétendre, celui-ci devra revenir d'une quête avec la toison d'or. Mais beaucoup d'embûches l'attendent, *Hercule* ne sera pas de trop dans son équipage.

Inspiré des récits d'**Apollionus de Rhodes** (surtout pour la partie concernant *Jason et les Argonautes*), le vétéran **Pietro Francisci** (*La Reine de Saba, Attila fléau de Dieu, Hercule et la reine de Lydie, Destination planète Hydra...*) livre un nouveau péplum cette fois consacré à *Hercule*, mais pas que, puisque ce gloubiboulga plein de couleurs regorge de noms connus. En effet, on croise des *Esculape, Castor et Pollux, Orphée, Ulysse, Jason, Argos* mais aussi logiquement le lion de Némée (aux grognements débiles pendant un combat assez comique), le taureau de Crète (à moins que ce ne soit un bison ?), des amazones, des sirènes, des hommes-singes... et même des dinosaures !

On sait que les italiens du cinéma ne s'embêtent pas vraiment avec la véracité, si tant est que l'on puisse en parler à propos de légendes mythologiques et assimilées, et privilégient, pour le plus grand plaisir du public qui a besoin d'oublier ses galères quotidiennes, les aventures d'un héros profondément bon pimentées de trahisons et couronnées d'amour. Youpi, ça tombe bien, car *Hercule* « aime la justice, et le juste cherche toujours à découvrir la vérité ! Le nombre des années importe peu », de plus il se plaint de ne pas être comme les autres, il se dit même prêt à devenir mortel « pour aimer et être aimé », c'est pas beau ça ?

Sympa comme tout, le film est aussi un beau travail d'équipe : **Steve Reeves** (*Hercule et la reine de Lydie, La Terre des barbares, Les Derniers jours de Pompéi, La Bataille de Marathon, Romulus et Rémus...*) fait ce que l'on attend de lui, **Sylva Koscina** (*Le Masque de fer, L'Arme à gauche, La Bataille de la Neretva, La Maison de l'exorcisme...*) fascine et les techniciens ne sont pas en reste, entre autres **Mario Bava**<sup>1</sup> à la photo et **Carlo Savina** à la musique. A voir absolument en cas d'appétit pour le kitschouette et les effets spéciaux roots comme pendant la tempête ou la scène mythique des piliers.

Bonus : filmographies de **Pietro Francisci** et **Steve Reeves**, ainsi qu'un documentaire, *Il était une fois le péplum*.

<sup>1</sup> en veux-tu ? En voilà : [Le Masque du démon](#), [La Fille qui en savait trop](#), [Les Trois visages de la peur...](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par

les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.