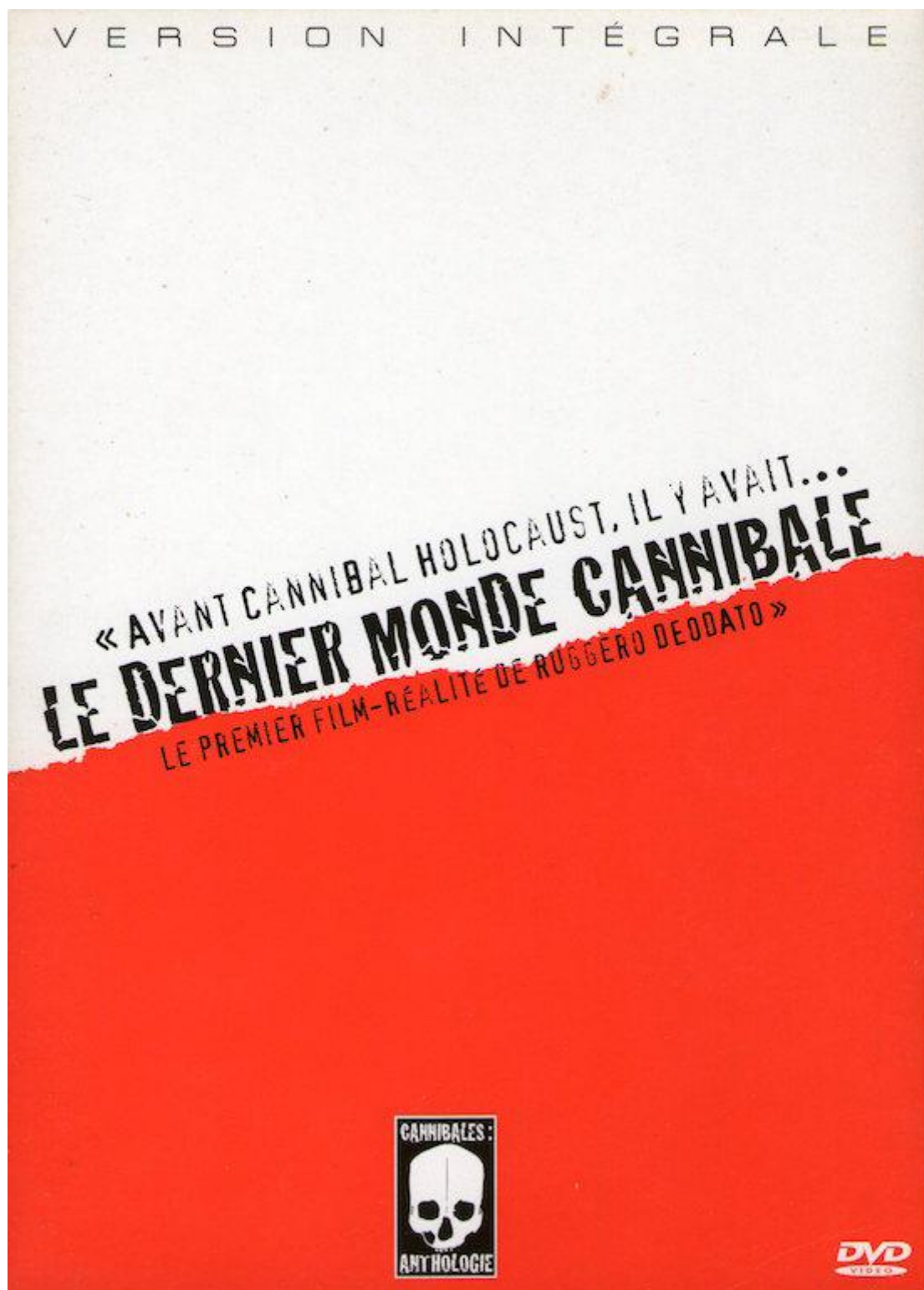


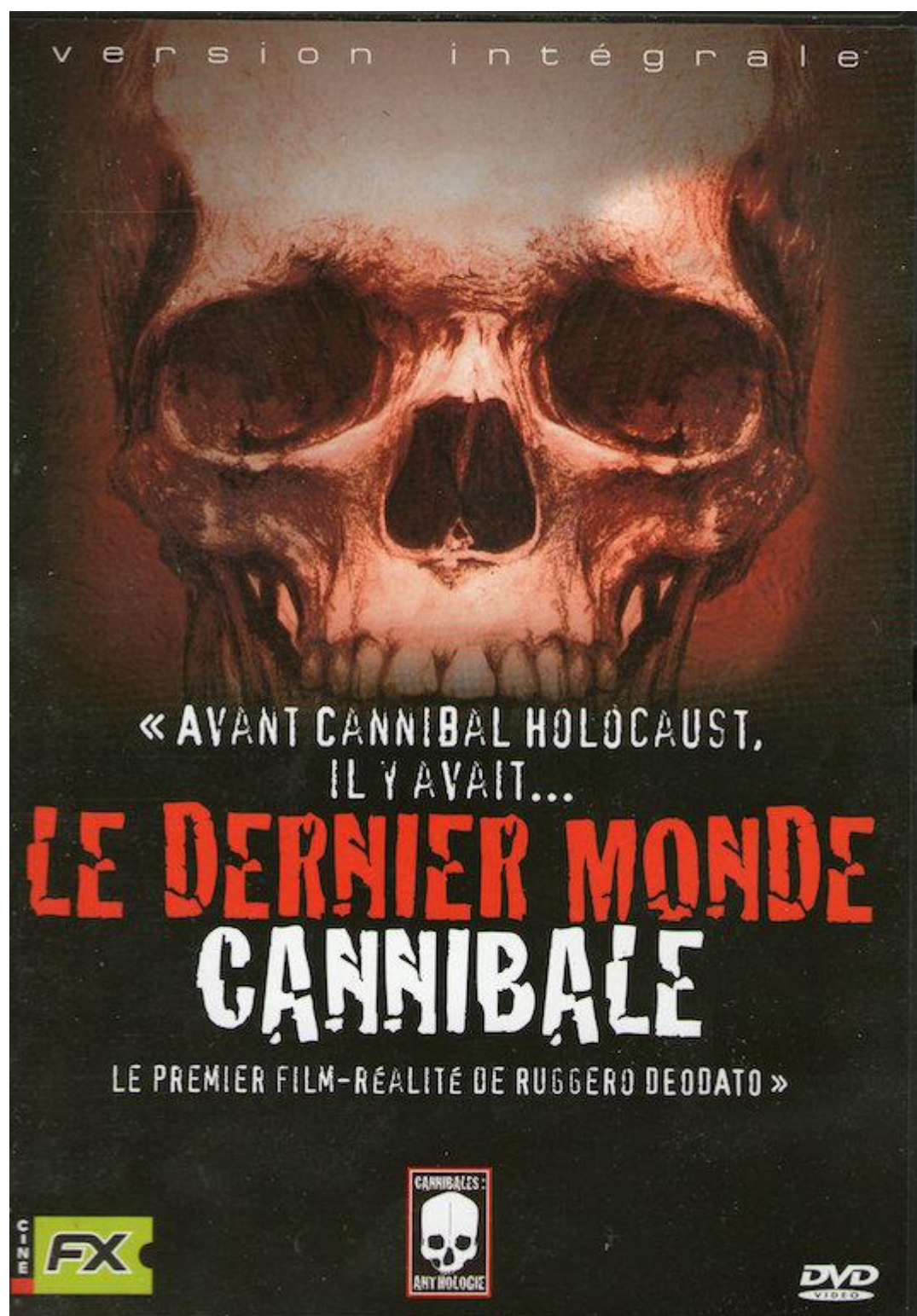
Le Dernier monde cannibale de Ruggero Deodato (avec
Massimo Foschi, Me Me Lai, Ivan Rassimov, Sheik
Razak Shikur, Judy Rosly, Suleiman, Shamsi...) 1978
Réédition 2005



Genre : tajado grill

Scénar : sur l'île philippine de Mindanao, l'équipe d'occidentaux

arrivée presque comme une fleur découvre le camp désert après avoir endommagé son avion. Suspectant très vite une attaque de « sauvages », bingo, les Tajados sont de sortie, la panique s'installe, la femme du groupe est enlevée et ils ne sont bientôt plus que deux à errer dans la jung', pas glop du tout. Du désespoir à l'instinct de survie, voilà une chouette rando du cauchemar qui s'annonce !



« La jungle est dangereuse mais fascinante » ...ah ouais ?! Ben fais gaffe à tes os mon coco ! Car, reprenant l'idée - et les acteurs - d'**Umberto Lenzi** (voir [Cannibalis - Au pays de l'exorcisme de Umberto Lenzi \(avec Ivan Rassimov, Me Me Lai...\) 1972](#)), son collègue **Ruggero**

Deodato (*Cannibal Holocaust*, *La Maison au fond du parc*, *Les Prédateurs du futur*, *Amazonia : La jungle blanche*, *Barbarians*...) y place une tribu de cannibales qui ne crache jamais sur un petit gueuleton. Veuillez tout de même noter que l'histoire (vraie) est tirée du bouquin d'un survivant à qui il ne manquait sûrement que des effets sonores stressants (wah ces échos de voix hystériques dans la caverne et ces claves omniprésentes !) pour faire encore plus peur.

Déjà présenté comme un documentaire semi-réaliste au sujet d'une tribu quasi préhistorique découverte par hasard par des chercheurs, *Le Dernier monde cannibale* est plutôt, comme son prédécesseur, un film d'aventures aux détails cracras (les images d'animaux que l'on verra dans plusieurs films comme le combat du serpent contre le varan, celui du serpent contre la chauve-souris, les scènes de dévoration habituelles, servies saignantes, mais aussi un crâne gluant plein de vers, des pièges brutaux et des rites cruels comme celui des fourmis...) dont certaines révolteront carrément, surtout quand on est presque végétarien, car les étripatouillages de serpents et de crocodile sont visiblement réels. Bordel, mais où était la S. P. A. ? Ceci dit, c'est ainsi que l'on se nourrit en vrai, avouons tout de même que l'on n'est pas pressé de découvrir la joie de chasser / tuer son steak en cas d'absolue nécessité.

Même vieilli, le film n'est toujours pas à mettre entre toutes les mains, en particulier à cause de la nudité (masculine) que l'on imagine pas si courante à l'époque et surtout pas super facile à tourner quand on n'est pas aussi ouverte à la discipline que la belle **Me Me Lai**. Car la débauche sanguinolente que l'on attend si on a subi avant les pourtant postérieurs *Cannibal holocaust* / *Ferox* n'a pas vraiment lieu. On se contente alors de contempler des décors magnifiques (mais pas question d'aller visiter pour le moment hein ?!) super bien filmés, d'apprendre des recettes de cuisine sympas, des techniques - foireuses - de passage de rapides sur un radeau de fortune ou encore l'intéressante théorie tajado de régulation des naissances grâce aux crocos toujours serviabiles. L' « enfer vert » porte bien son nom !

Bonus : bande-annonce, filmographies de **Deodato**, **Rassimov**, **Me Me Lai**, **Sheik Razak Shikur** et **Judy Rosly**, fiches techniques et une introduction présentée comme un documentaire par **Deodato** lui-même semble-t-il.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.