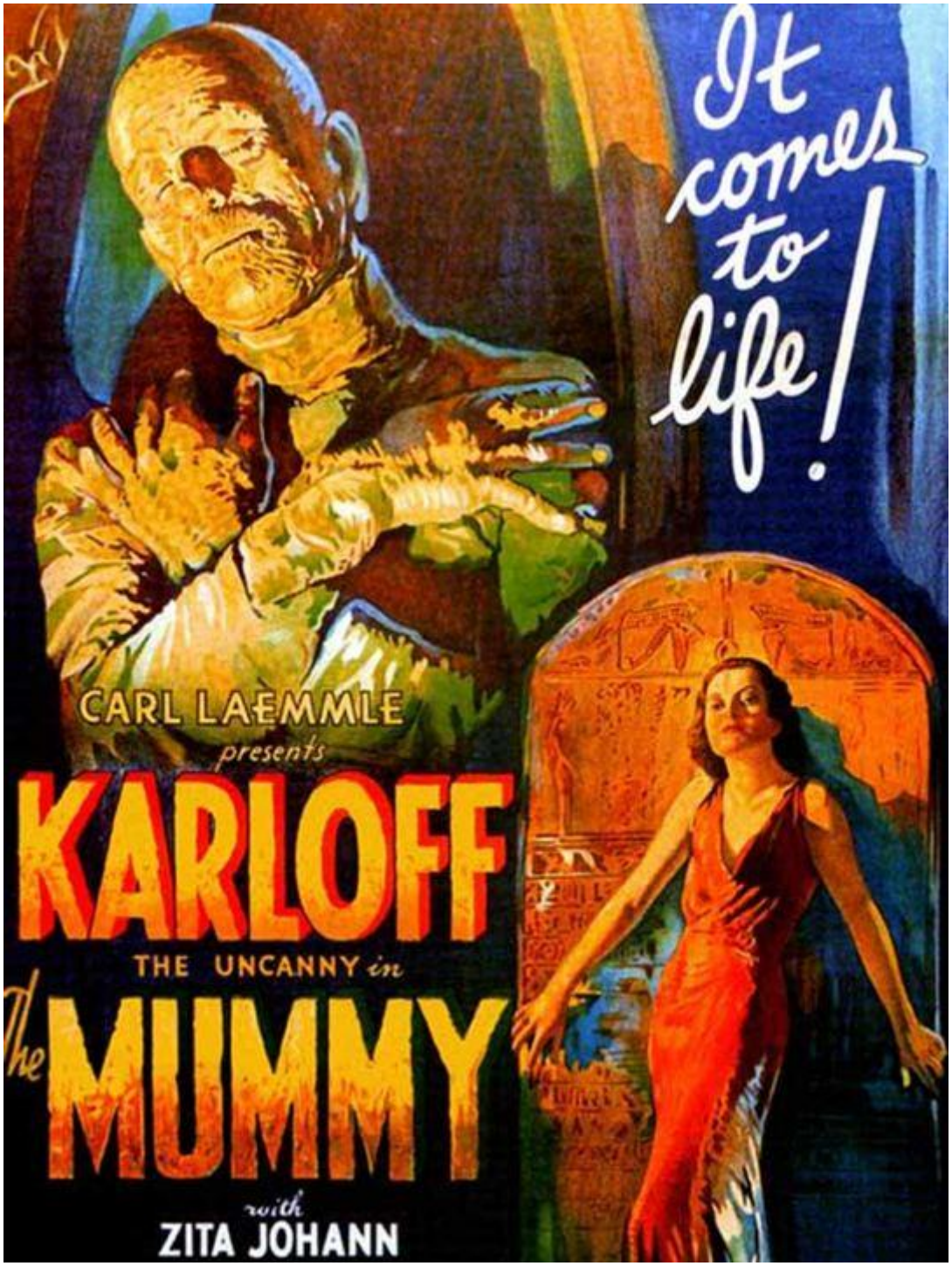
La Momie de Karl Freund (avec Boris Karloff, Zita Johann, David Manners, Arthur Byron, Edward Van Sloan, Bramwell Fletcher, Noble Johnson, Kathryn Byron, Leonard Mudie, James Crane…) 1932



Genre : fantastique classique

Scénar : la momie d’un homme « mort de façon horrible » et « enterré vivant », *Im-ho-tep*, est découverte par des archéologues en même temps qu’un coffre. Celui-ci contient visiblement de l’or mais promet aussi

« mort et punition éternelle pour quiconque [l’]ouvrira », on ne pourra pas dire qu'ils n'ont pas été prévenus. Mais le plus jeune des trois chercheurs craque, ouvre, lit la formule, ressuscite la momie et perd la boule ! Des années plus tard, la momie (sous le nom d'*Ardath Bey*) indique à une équipe d’archéologues une nouvelle tombe datant de 3700 ans et inviolée. Ce vieux filou a aussi des vues sur la belle *Helen Grovesnore*, descendante des anciens Égyptiens, il y a de quoi se faire du mouron avec tout ça, qu’Isis soit avec nous !

Yes ! Vous avez deviné, *La Momie* est encore l’occasion de violents affrontements entre science et superstition, avec en filigrane une histoire d'amour tragique dans des décors exotiques et une ambiance entre **Edgar Poe**, **Bram Stoker** [1] et les mystères et catastrophes très médiatisés ayant entouré les fouilles de sacrilèges autour de **Toutankhamon** en 1922.

Et qui mieux que de vieux routiers pouvaient venir évoluer dans un tel cadre prometteur sinon l’excellent **Boris Karloff** (*Frankenstein*, *Scarface*, *La Fiancée de Frankenstein*, etc.), **David Manners** (*Dracula*) et **Edward Van Sloan** (également dans *Dracula* et *Frankenstein* mais aussi dans *La Fille de Dracula*) ?! Ce premier long-métrage de **Karl Freund** (connu depuis vingt ans en tant que directeur de la photographie sur d'innombrables films) engendrera bien sûr une poignée de suites dont nous parlerons bien sûr plus tard mais s’il y en un à voir absolument avant d’aller gigoter dans ses propres bandelettes, c’est bien celui-ci ! Même forcément vieilli, *La Momie* est un classique parmi les classiques !

[1] voir une lecture fort à propos : Le Joyau des sept étoiles de Bram Stoker (Terre de Brume - 2003)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.