

Dangereusement vôtre de John Glen (avec Roger Moore, Christopher Walken...) 1985



Genre : fin d'une époque

Scénar : *James Bond* découvre un agent dessoudé avec sur lui une puce électronique que la compagnie Zorin fabrique, sûrement pour le compte

des très méchants soviétiques. Quand le détective privé *Achille Aubergine* s'apprête à lui livrer des informations, il est flingué par la gardienne du corps (si, ça existe !) de *Zorin*. Il va bien falloir qu'une fois de plus *Bond* se débrouille tout seul pour enquêter, en particulier au sujet de chevaux qui courent un peu trop vite pour être honnêtes. Crac, boum et huuuuue !!

Qui a dit « enfin ! » ?! Car *Dangereusement vôtre* est le septième et dernier *James Bond* avec **Roger Moore** (et tout de même le troisième de **John Glen** après [Rien que pour vos yeux](#) et [Octopussy](#)). Il était temps, la guerre froide vieillit mal et l'agent britannique avec lui, sans parler de la bande originale qui inclut entre autre un générique très cacabeurk avec un morceau de **DURAN DURAN** (composé par **John Barry** aaaaargh) ou plus tard des **BEACH BOYS** pour une scène... de surf.

Malgré un beau casting qui inclut la glaciale **Grace Jones** ([Conan le destructeur](#)) et **Christopher Walken** (*Voyage au bout de l'enfer*, *Dead Zone*, *The King of New York*, *Batman*, *le défi*, *True Romance*, [Pulp fiction](#), *Sleepy Hollow*) toujours excellent dans leurs rôles de dingues, **Patrick McNee** (le *Steed* de *Chapeau melon et bottes de cuir*) très bon aussi dans le jeu de maître et valet qu'il joue avec **Moore**, **Patrick Bauchau**, tout ça n'est pas des plus trépidant...

Invraisemblable comme prévu, ce quatorzième *Bond* officiel comprend tout de même des séquences-culte comme la poursuite sur la tour Eiffel et le saut du haut de celle-ci, la pauv' Renault qui finit en pièces façon *Corniaud* (merci **Rémy julienne**), la baston à bord du zeppelin ou encore la vue des splendides écuries du Château de Chantilly.

Pour le reste, le catalogue n'est pas brillant malgré encore de divines poupées (**Tanya Roberts...**) et de l'action omniprésente, on casse des véhicules à la chaîne mais pas des briques, c'est comme ça. Si le sieur *Zorin* se révèle encore plus mégalo que [Goldfinger](#), il est tout de même bien moins rigolo et charismatique. Et puis bon, à une époque où « la Détente » se discute au jacuzzi ou, pourquoi pas, dans un sous-marin de poche, les agents secrets ne font plus très peur à grand monde, pas vrai ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.