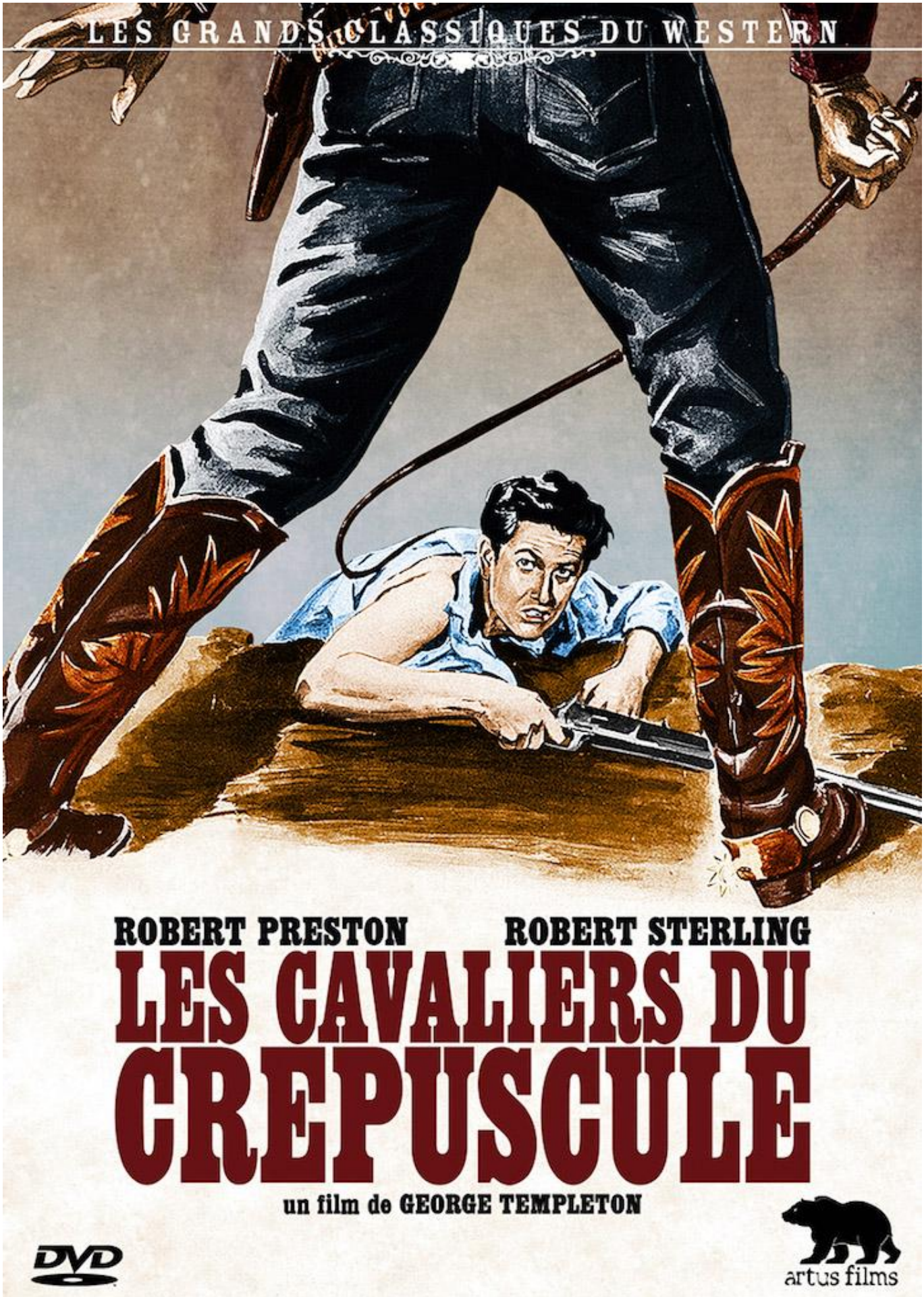
# Les Cavaliers du crépuscule de George Templeton (avec Robert Preston, Robert Sterling…) 1950






Genre : western




Scénar : Les cowboys *Tom* et *Jeff* trouvent un de leurs hommes mort et savent très bien qui se cache derrière ce crime : un grand propriétaire voisin lorgne sur leurs terres mais ils n'ont pas l'air plus touchés que ça. Et puis le sheriff n'est de toute façon pas de leur côté. Mais voilà que le troisième frère, surnommé « Kid Wichita » et soudain revenu, veut faire « justice » contre l'avis des deux autres qui le détestent ouvertement. En plus, il demande carrément la moitié du ranch en dédommagement quand il s'attaque aux coupables présumés et rembourse les pertes occasionnées sur les troupeaux voisins. Devant la méthode expéditive de son grand frère, le jeune Jeff commence à s'inspirer du bandit de la famille, ce qui déplaît évidemment à *Tom* et à la belle *Kathleen*, d'autant que *Wichita* finit par descendre le sheriff dans la foulée. Le père de celui-ci, le fameux propriétaire, veut le venger, les ennuis vont pleuvoir !



Premier long métrage de **George Templeton** après une série de courts, *Les Cavaliers du crépuscule* est un honnête western à l'ancienne avec un scénario très classique signé **Alan Le May** et des décors texans très beaux, il s'y déchaîne parfois une certaine brutalité, par exemple quand point le fouet, une arme death-y-dément prisée chez les dingos (remember *Le Temps du massacre* ou *L'Homme des hautes plaines*). Rien de bien neuf sinon, trois frères dont une brebis galeuse et un adversaire pour les unir temporairement, vous voyez le genre.



On retrouve à l’affiche une poignée de bons acteurs, dont la moitié fera une assez petite carrière au cinéma (la jolie **Cathy Downs** et **Robert Sterling**, plutôt connus pour leur parcours ultérieur à la télévision). Rien à voir ou presque avec **Robert Preston**, transfuge de la **Paramount** qui a beaucoup tourné, par exemple avec **Cecil B. DeMille** (*Pacific Express*, *Les Tuniques écarlates*, *Les Naufrageurs des mers du sud*…) ou encore **John Ford** et **Henry Hathaway** pour *La Conquête de l'Ouest*. Et encore moins avec les vétérans **Chill Wills** (*Le Cavalier du désert*, *La Vallée du solitaire*, *Rio Grande*, *Géant*, ou *Alamo* pour lequel il brigue un oscar de façon fort disgrâcieuse) et **Jack Elam** (*Vera Cruz*, *Les Contrebandiers de Moonfleet*, *Les Comancheros*, *Pat Garrett et Billy le Kid*…), ancien comptable devenu sale gueule au cinoche, en particulier dans *Il était une fois dans l'Ouest* où il interprète un des trois tueurs qui attendent **Bronson**, il est celui qui est harcelé puis amusé par la mouche ! A noter la présence, c'est son premier film, de l'instable **John Drew Barrymore**, fils destroy du grand **John** du même nom.


5 CONTINENTS S.A. présente
The Sundowners
ROBERT PRESTON
CHILL WILLS
ROBERT STERLING
dans
DUEL AU TEXAS
Couleurs de Technicolor
Mise en Scène: GEORGE TEMPLETON
5 CONTINENTS
DUEL IN TEXAS

Bonus : diaporama, bandes-annonces de la collection et « Duel au Texas », entretien avec **Georges Ramaioli** (17’).

Infos / commande : http://www.artusfilms.com/les-grands-classiques-du-western/les-cavaliers-du-crepuscule-223

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.