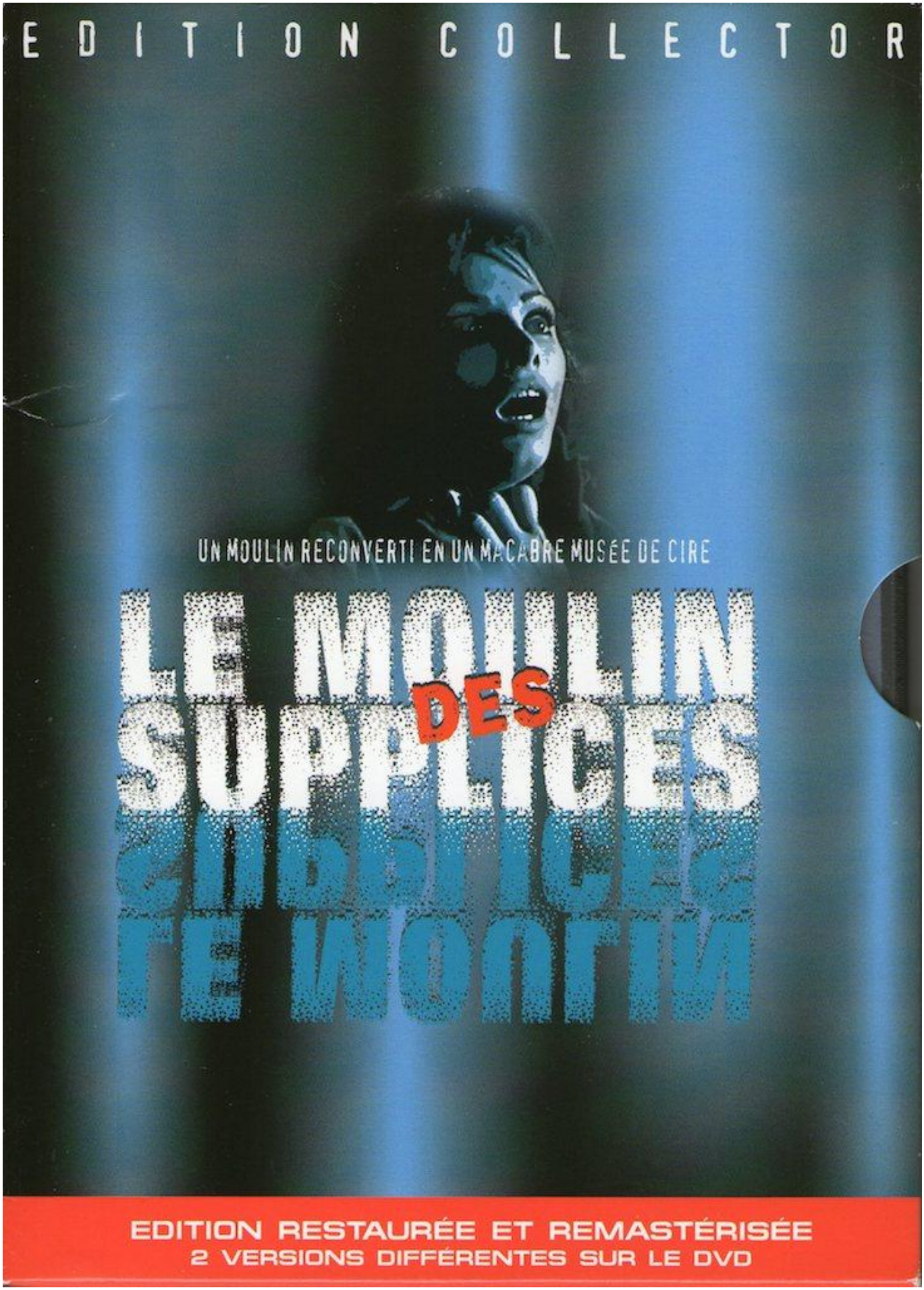
Le Moulin des supplices de Giorgio Ferroni (avec Pierre Brice, Scilla Gabel…) 1960





Genre : horreur gothique

Scénar : *Hans von Arnim* doit rencontrer le professeur *Wahl*, sculpteur qui habite le « Moulin des femmes de pierre » comme le nomment les habitants. Brrr… L'ambiance y est bizarre quand il y parvient, car, comme si les bruits rouillés du moulin ne suffisaient pas, celui-ci s'avère être un musée animé terriblement macabre. *Hans* y vient pour écrire un article sur le « carillon » mais *Wahl* n'est visiblement pas enchanté par cette visite et le brusque un peu pour qu'il se speede. *Elphi*, la superbe et étrange fille du professeur, malade et littéralement cloîtrée, semble effrayée, elle l'est beaucoup moins quand elle attire *Hans* dans ses draps. Mais celui-ci préfère les bras d'une autre qui l'aime depuis toujours. Sens-tu arriver les embrouilles ?

EDITION COLLECTOR



LE MOULIN DES SUPPLICES

SCILLA GABEL — WOFGANG PREISS

Eastmancolor

DE MOLEN VAN DE VERSTEENDE VROUWEN

CINE FX

Le réalisateur de ce film, **Giorgio Ferroni**, n'est pas très connu pour des films horrifiques, il a tourné beaucoup de documentaires et s'est plutôt essayé au western (*Le Dollar troué* est un bon film) ou le peplum (*La Guerre de Troie*, *Hercule contre Moloch*, *Le Colosse de Rome*, *Hélène, reine de Troie*…), il fraiera aussi, comme quasiment tous ses collègues italiens, avec l'espionnage et la guerre… Tirée d'une nouvelle de **Pieter van Weigen** (en fait un auteur inventé de toutes pièces…), l'histoire pourrait se situer entre **Edgar Poe** et *Frankenstein* avec une ambiance intemporelle typiquement gothique, des décors inquiétants (le paysage brumeux, et bien pratique, autour de ce superbe moulin) ou les personnages sacrément morbides du fameux « carillon », par exemple la géniale pendue…). Le fait qu'il ait été filmé en Technicolor, fait assez rare à l'époque dans le genre, ajoute encore en étrangeté.

Niveau casting on a du beau monde : les délicieuses **Scilla Gabel** et **Dany Carrel**, ainsi que **Pierre Brice** (popularisé dans le rôle de *Winnetou*) et **Wolfgang Preiss**, d'habitude spécialisé dans les rôles d'officier allemand (dans, pour les plus connus, *Le Jour le plus long*, *Le Train*, *L'Express du colonel von Ryan*, *Paris brûle-t-il ?*, *Anzio*, *La Légion des damnés*, *Un pont trop loin* ou *Ces Garçons qui venaient du Brésil*).

Bon, sinon, les « supplices » promis par le titre sont suggérés car quasiment rien de sanglant n'est à noter ici, le climat seul est effrayant, ainsi que le sont les décors (enfin sauf quand on a droit à de la pure maquette de moulin pas discrète), ce jeu trouble entre réalité et hallucination, et l'acteur **Herbert A. E. Böhme** (acteur beaucoup vu à la télé et…dans un joli paquet de films de propagande nazis pendant la guerre…) qui prend parfois des airs inquiétants à la **Bela Lugosi**. Ah et puis, franchement, c'est tout de même flippant une poupée qui crame en gros plan ! Un petit classique à découvrir presto !

Bonus : versions anglaise ou italienne de 91' (contre 86 pour la française), bande-annonce, galerie photo, filmographies et fiche technique.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.