

Enfants de salauds de André De Toth (avec Michael
Caine, Nigel Davenport, Nigel Green, Harry Andrews,
Patrick Jordan, Daniel Pilon, Martin Burland,
George McKeenan, Bridget Espeet, Bernard Archard...)

1968

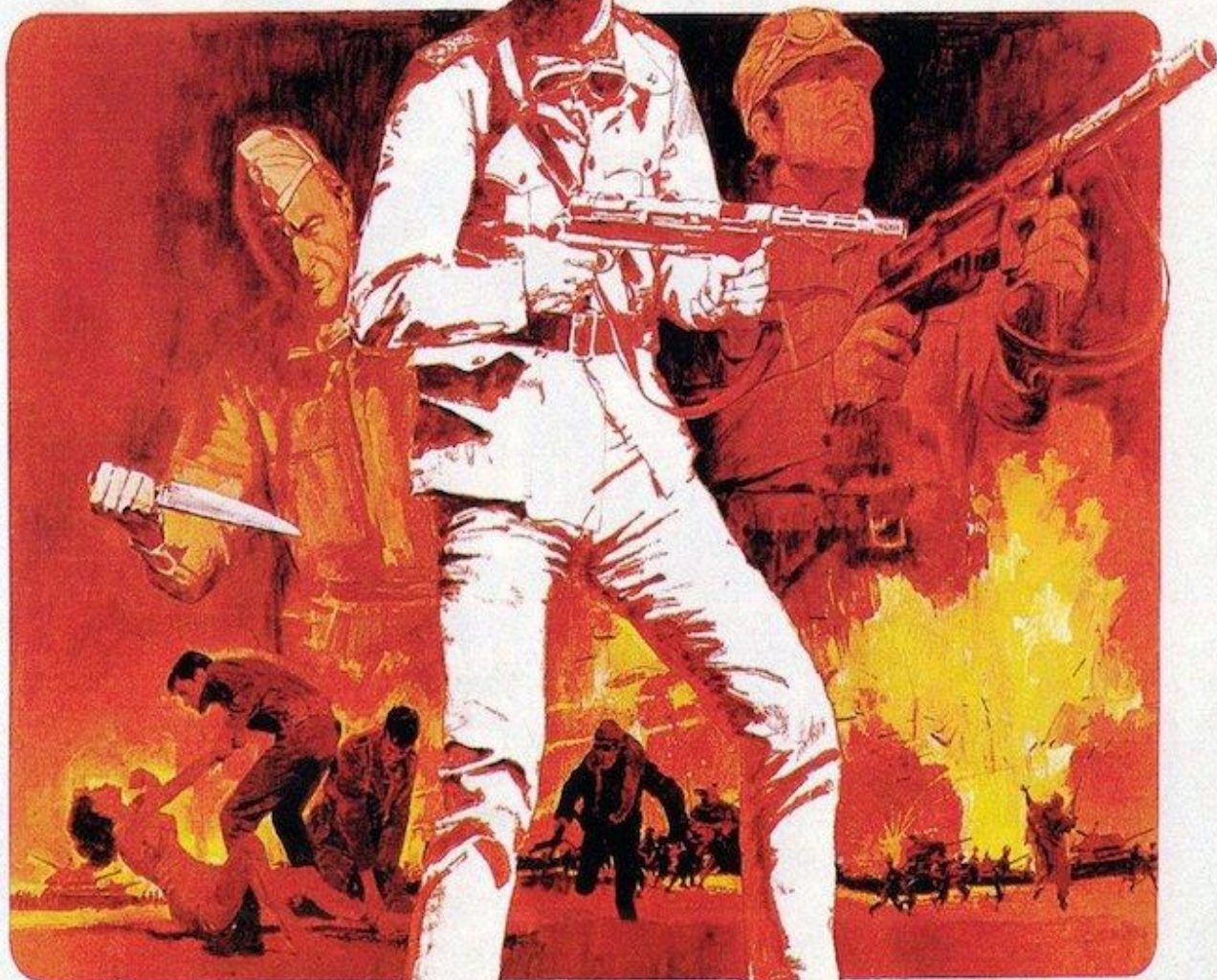


HARRY SALTZMAN
présente

MICHAEL CAINE

dans

ENFANTS DE SALAUDS



HARRY SALTZMAN présente
MICHAEL CAINE
dans
ENFANTS DE SALAUDS
(PLAY DIRTY)

avec
NIGEL DAVENPORT
et avec
NIGEL GREEN
HARRY ANDREWS
ALY BEN AYED
VIVIAN PICKLES

avec
par ordre alphabétique
MOKSEN BEN ABDULLAH
ENRIQUE AVILA
TAKIS ENMANOUEL
MORAMED KOUKA
SCOTT MILLER

et
BERNARD ARCHARD
DENNIS BRENNAN
JEREMY CHILD
PATRICK JORDAN
DANIEL PLEN
MIKE STEVENS

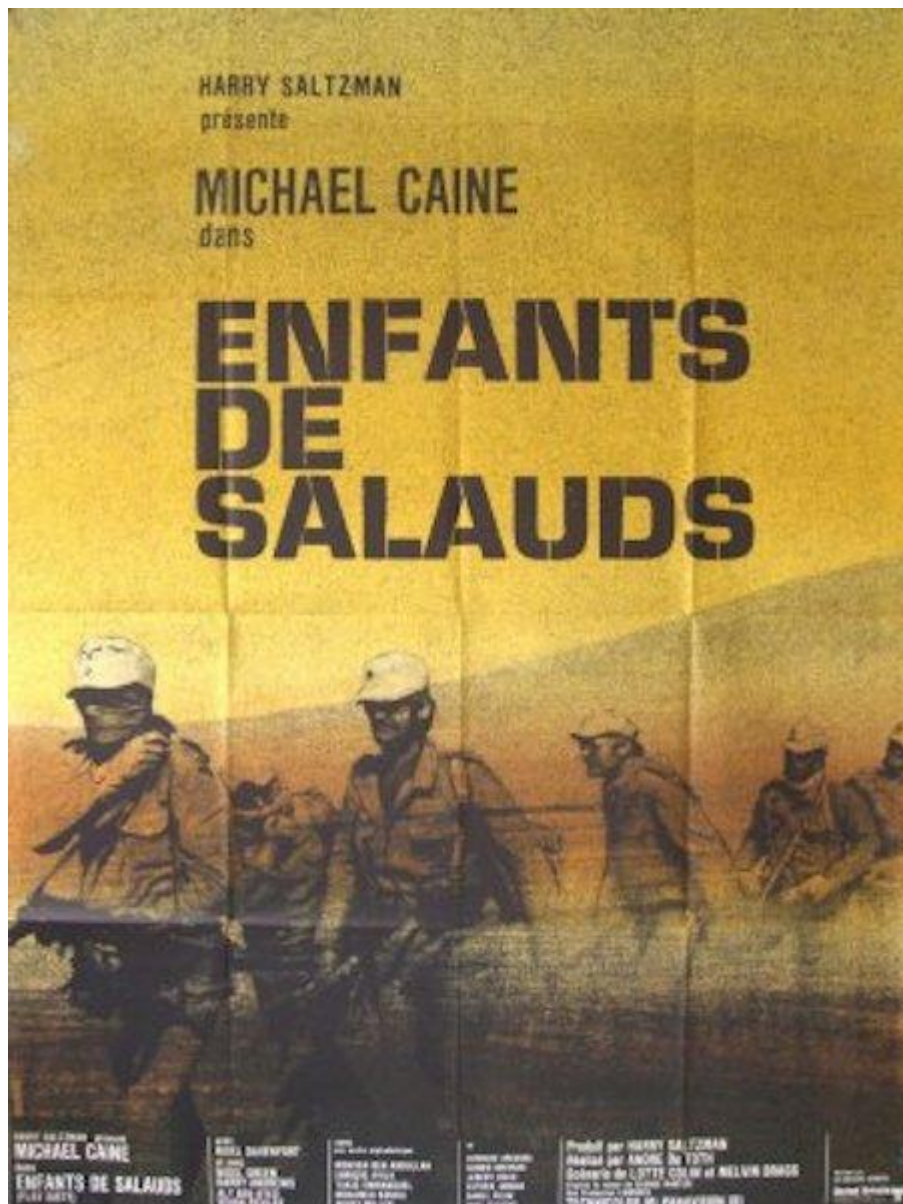
Produit par HARRY SALTZMAN
Réalisé par ANDRE DE TOTH
Scénario de LOTTE COLIN et MELVIN BRAGG
D'après le roman de GEORGE MORTON
Une Production LOWMEYER
TECHNICOLOR (R) PANAVISION (R)

Distribué par
LES ARTISTES ASSOCIÉS
United Artists

Genre : guerre

Scénar : 1942 en Égypte. Pour contrer l'offensive **Rommel**, le colonel britannique *Masters* propose de faire sauter le dépôt d'essence de *Capris Magna* en Libye. Ses supérieurs acceptent mais imposent leur officier, le capitaine *Douglas*, accessoirement ingénieur chez British Petroleum mais pas forcément en fortes têtes comme celles qui l'attendent pour exécuter la mission. En effet, l'équipe du capitaine *Leech* est composée de criminels endurcis pour la plupart psychopathes. Mais, c'est le colonel *Masters* qui le dit : « la guerre est une entreprise criminelle, je la mène avec des criminels ». Entre ces dangereux traîne-lattes, déguisés comme lui en soldats italiens, et les Allemands qui patrouillent aussi dans le désert, *Douglas* a plutôt intérêt à protéger ses arrières...

Réalisé par un grand spécialiste du film d'aventure (**André De Toth**, c'est aussi *La Furie des tropiques*, *L'Homme au masque de cire*, *Capitaine Morgan*, *Les Mongols* ou *De l'or pour César...*), *Enfants de salauds* est une série B très efficace avec des scènes de bataille crédibles, un joli festival d'explosions, tout ça dans de splendides paysages (Almería, Espagne, au hasard) qui donnent le loisir de montrer les joies de l'existence en terre aride : sable, tempête de sable, enlisements, crevaisons, mais aussi pièges et mines. Les collines escarpées font aussi germer des idées géniales comme celle de faire grimper les chouettes véhicules à une paroi sur laquelle l'homme même a déjà du mal à s'accrocher : surréaliste.



Agréable, cette tenace sensation d'accompagner [Les Douze salopards](#) dans *Un taxi pour Tobrouk* avec la noirceur de *Croix de fer* et le stress du *Salaire de la peur*, et on peut féliciter le duo d'acteurs principaux de pimenter l'action avec une belle et classique opposition entre deux façons de faire la guerre. Le filou **Michael Caine** (revoyez à l'occasion *Zoulou*, *Mes funérailles à Berlin*, *La Bataille d'Angleterre*, *La Loi du milieu*, *L'Aigle s'est envolé*, *Un pont trop loin*, la trilogie *Batman* ¹ par **Nolan** ou [Kingsman](#)) est pour une fois du côté règlementaire de la force tandis que **Nigel Davenport** mène sans problème de conscience une bande de fumiers à l'occasion violeurs ou détrousseurs de cadavres (de leur propre bord, cela va sans dire). Bien sûr, les personnages cèdent évidemment aux clichés mais il le faut bien pour ce genre de film où l'action seule compte.

Ajoutons à cela un générique avec le beau *Lili Marlene*, un suicide de scorpion, un scénario cynique (et pas franchement tendre avec l'armée dont la hiérarchie en prend pour son grade), une excellente chute, et on obtient un très bon film de guerre plus profond qu'il n'y paraît.

¹ voir [Batman begins de Christopher Nolan \(avec Christian Bale, Katie Holmes...\) 2005](#), [The Dark Knight de Christopher Nolan \(avec Christian Bale, Heath Ledger...\) 2008](#) et [The Dark Knight rises de Christopher Nolan \(avec Christian Bale, Gary Oldman...\) 2012](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.