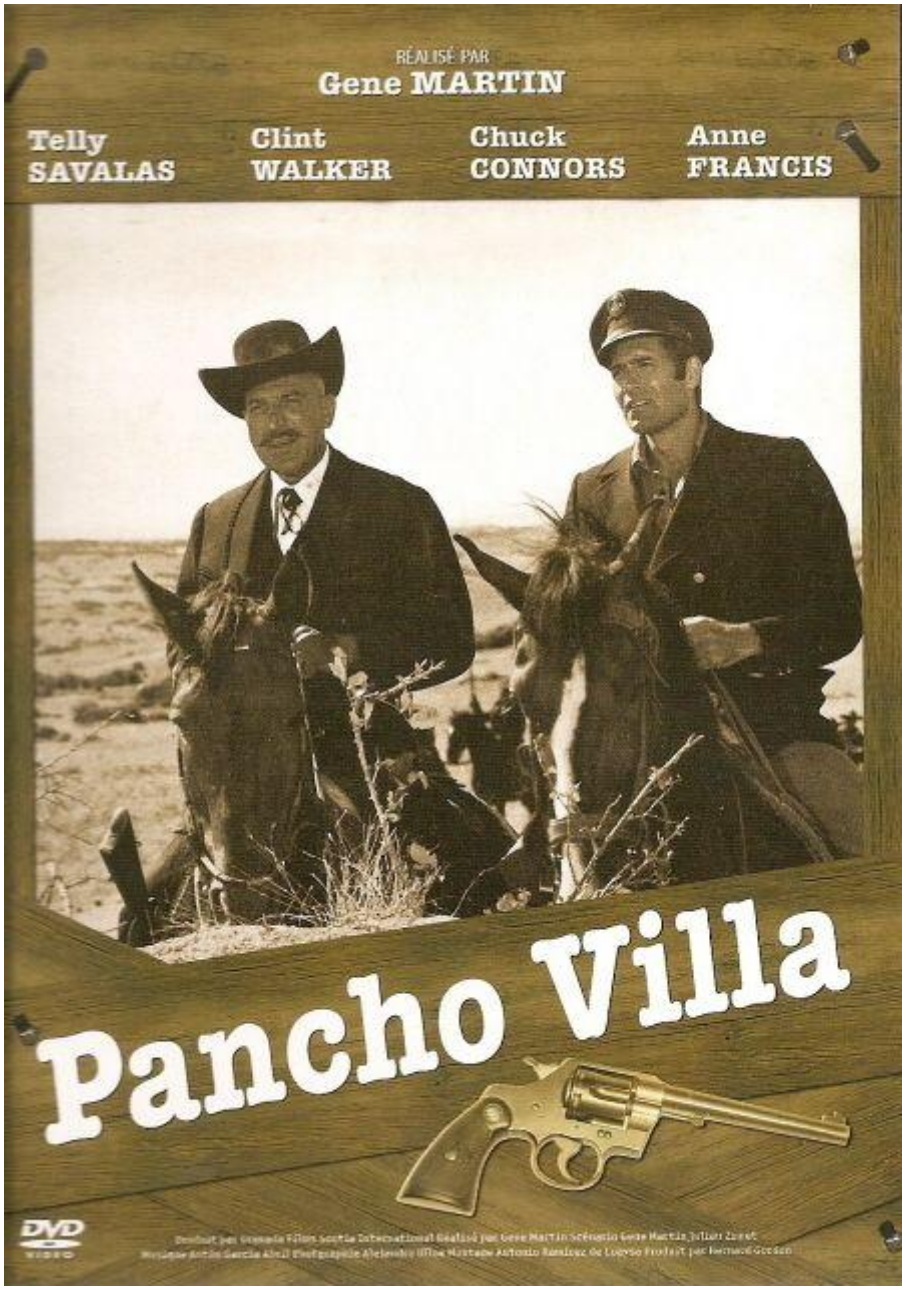
Pancho Villa de Eugenio Martín (avec Telly Savalas, Clint Walker, Chuck Connors, Anne Francis, José María Prada, Ángel del Pozo, Luis Dávila, Mónica Randall, Antonio Casas, Alberto Dalbés, Barta Barri, Eduardo Calvo…) 1974



Genre : revolución !

Scénar : à une époque où les seigneurs de la guerre s'entre-bombardent au Mexique, **Pancho Villa** est train-ballé vers le lieu de son exécution mais ses hommes le font évader. Obnubilé par son adversaire le général *Goyo*, il cherche à s'équiper et, ô joie, un marchand d'armes déboule. Tenant les banquiers par les couilles (et surtout par les flingues), **Villa** lui achète son stock. Sauf que ce fumier de marchand le vend

aussi à *Goyo*. Les hommes de *Scotty*, le bras droit de **Villa**, sont tués dans un guet-apens impliquant aussi les américains. **Villa** décide tout bonnement d'envahir les États-Unis pour se venger de leur intrusion au Mexique.

Après avoir mis les wagons en sang la même année dans un autre film [1], voilà qu'**Eugenio Martín** y installe le légendaire **Pancho Villa** pour évoquer son existence un rien fantasque : le héros de la révolution mexicaine est de fait un bon personnage : généreux avec le peuple mais impitoyable envers les traîtres et les espions, il a aussi la folie des grandeurs (il vit dans un luxe omniprésent au point de posséder son propre cinéma !) mais mène la guerre avec le sourire et la trompette en bande originale, dans ses rangs on meurt même en faisant des cabrioles !

Bien évidemment, on trouvera dans ce sympathique film espagnol pas mal de scènes de comédie pas géniales (mais pas non plus catastrophiques, à part peut-être celle de la mouche qui flanque la zizanie dans le mess américain) mais aussi quelques têtes connues du western européen avec à leur tête **Telly Savalas** (qui incarne un **Villa** dingue à souhait), la sale gueule **Chuck Connors** (*Tuez-les tous...et revenez seul !*, *Soleil vert*, *Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion ?*…) et **Clint Walker** (dans le rôle de *Scotty* qui joue un peu au *Corto Maltese* avec sa casquette de marin, on a pu le voir dans *Les Dix commandements*, *Les Douze salopards*, *Le Bison blanc* et… *Hysterical*). Le long de ce film pas essentiel on note tout de même que l'équipe semble s'être bien amusée, ce qui ajoute un peu de saveur à l'ensemble.

[1] voir Terreur dans le Shangaï Express de Eugenio Martín (avec Christopher Lee, Peter Cushing…) 1972

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.