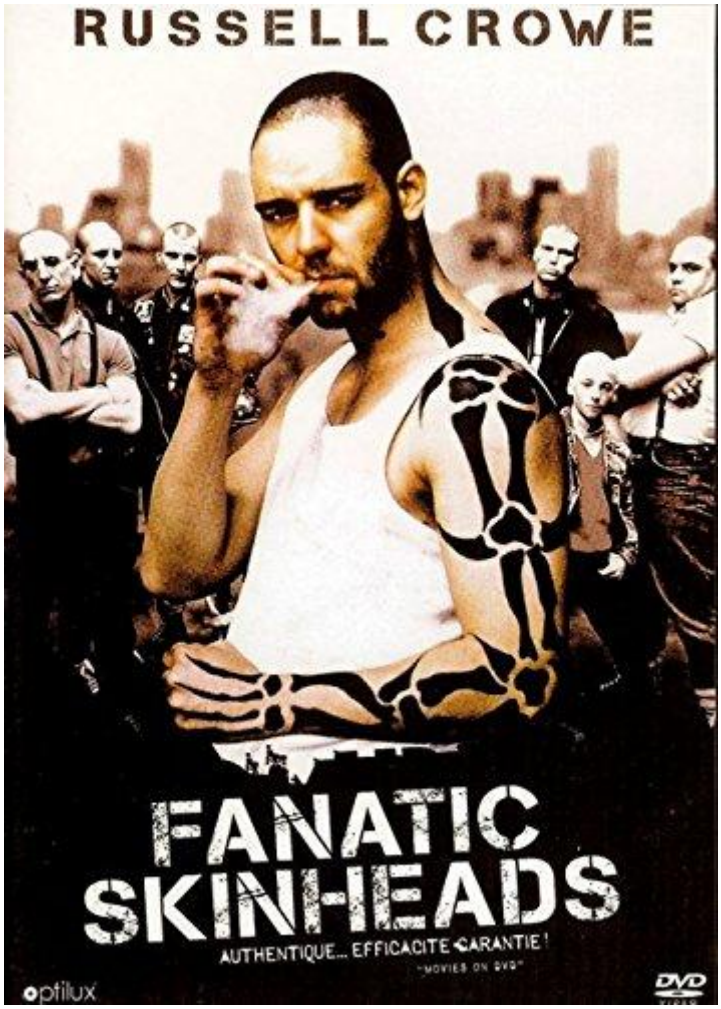
Fanatic Skinheads de Geoffrey Wright (avec Russell Crowe, Daniel Pollock…) 1992



Genre : boneheads in zeu strits !

Scénar : dans la banlieue de Melbourne, les boneheads de la bande de *Hando* et *Davey* s'amusent à tabasser les asiatiques dont la communauté s'agrandit un peu trop à leurs yeux. Hypnotisé par *Mein Kampf*, *Hando* collectionne évidemment les vieilles saloperies de la seconde guerre mondiale, se trouve une copine bien blonde et passe sa vie avec ses potes, entre deux bastons, à pogoter comme un ouf en se couvrant de bière et de coups. Mais la vraie guerre contre les vietnamiens est déclarée quand ceux-ci viennent acheter « leur » bar. Et cette fois, ils sont bien décidés à rendre les coups aux crânes en peau de fesse.

Deuxième long métrage de **Geoffrey Wright**, *Fanatic skinheads* est plus connu sous le nom de *Romper stomper*, on suppose que le titre du DVD a été choisi comme un argument de vente pour ceux qui ont adoré les plus récents *American History X* et *This is England* ou sur lesquels s'exercent une fascination pour la brutalité. Sauf que le film, un des tout premiers abordant les gangs de skinheads, s'il n'hésite pas à montrer un déchaînement de violence sans trop de morale lourdingue en filigrane, il s'avère surtout être une étude sociologique de

l’errance, de la violence et du chaos de l’existence.

Mené par un **Russell Crowe** encore dans sa carrière australienne et déjà impressionnant de charisme, *Romper stomper* n’est pas exempt d’erreurs de jeunesse (les tatouages au marqueur ne sont tout de même pas très discrets !) mais rassemble un casting de skins qui ont vraiment la gueule de l’emploi (dont un très bon **Daniel Pollock** qui se balancera sous un train juste après le tournage) et la violence est présentée de façon « organique » et réaliste, pas forcément à l’avantage des fiers « guerriers » aryens en couverture. On ajoute que la bande originale est très chouette, et cocofuckingrico, la France est à l’honneur avec un extrait des *Pêcheurs de perles* de **Bizet** en plus de morceaux de oi! / rockab’ non identifiés.

Dommage une fois de plus que cette édition soit victime du travail de sagouin habituel, à savoir que personne n’a dû prendre la peine de relire la couv’, que pas de V. O. = l’horreur et que pas de sous-titres pour les vietnamiens, c’est pas top non plus. Un bon petit film (à la *Orange mécanique* sans la classe mais avec beaucoup plus de…fanatisme donc…) que l’on doit sûrement pouvoir trouver en version originale quelque part.

Tu le veux ? Ged le vend

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.