

L'Homme qui n'a pas d'étoile de King Vidor (avec
Kirk Douglas, Jeanne Crain...) 1955



Universal Film S.A.
Présente

COULEUR PAR **TECHNICOLOR**



KIRK DOUGLAS · JEANNE CRAIN · CLAIRE TREVOR

Dans une Production **AARON ROSENBERG**

L'HOMME QUI N'A PAS D'ÉTOILE

(MAN WITHOUT A STAR)



WILLIAM CAMPBELL · RICHARD BOONE · MARA CORDAY · MYRNA HANSEN _ **KING VIDOR**

Mise en scène de

Genre : western

Scénar : ah c'est bien beau de voyager dans les wagons pleins de

paille d'un train fumant noir comme l'enfer, encore faut-il faire gaffe aux coups de bâton quand on se fait prendre. Heureusement, *Dempsey Rae* sauve in extremis un autre et jeune passager clandestin, *Jeff Jimson*. Mais un troisième est embarqué et il se sert de son couteau pour se débarrasser des tracassés. Mais sur le témoignage des deux autres, il finira en cellule et eux libres. Le shérif verrait bien le turbulent *Dempsey* quitter la ville mais il est engagé dans l'immense *ranch du Triangle* avec son jeune ami pour qui il agit désormais comme un grand frère. Mais le fanfaron devient à demi-fou si on lui présente du fil barbelé sous les yeux, instrument liberticide s'il en est. En pleine guerre des clôtures, *Dempsey* et *Jeff* vont voir leur amitié remise en question par l'arrivée de la nouvelle patronne du ranch, très belle et par dessus tout très ambitieuse...

Introduit par une chanson super tonique avec au micro **Frankie Laine**, un crooner forcément porteur de stetson pour l'occasion, ce très bon western signé **King Vidor** laisse le champ libre à un **Kirk Douglas**¹ survolté et dont le personnage ne recule devant rien pour se faire remarquer : il se balade avec sa selle sur le dos en sifflotant, picole comme un trou, chante (vraiment) et joue du banjo, jongle avec ses flingues, et court sans relâche les filles qui n'hésitent jamais à lui porter assistance bien qu'il ne soit pas super crédible en tombeur irrésistible. Il serait plutôt du genre insupportable.

Alors bien sûr, comme souvent, on ne voit quasiment que lui même si on aperçoit aussi les belles **Jeanne Crain** (*Nefertiti, reine du Nil, Ponce Pilate, Par le fer et par le feu...*) et **Claire Trevor** (*La Chevauchée fantastique, Les Massacreurs du Kansas, La Neige en deuil...*) ou, très furtivement, les malfaisants **Lee Van Cleef** et **Jack Elam**, toujours prêts à lancer des regards mauvais et des coups bas. Parfaite illustration de la course américaine au profit au mépris des grands espaces de liberté qu'offre la Nature, *L'Homme qui n'a pas d'étoile* est aussi pour une fois un film de cow-boys avec de vrais cow-boys dedans et l'occasion de faire faire du sport aux malheureuses vaches qui ne peuvent death-y-dément jamais paître tranquilles.

¹ un acteur dont vous pouvez suivre les aventures dans un joli paquet d'articles sur **Nawakulture**, voir [Histoire de détective](#), [20 000 lieues sous les mers](#), [Ulysse](#), [Le Dernier train pour Gun Hill](#), etc.

P. S. : dans le même genre de films traitant de la guerre des clôtures, on peut lire aussi [Les Cavaliers du crépuscule de George Templeton \(avec Robert Preston, Robert Sterling...\) 1950](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.