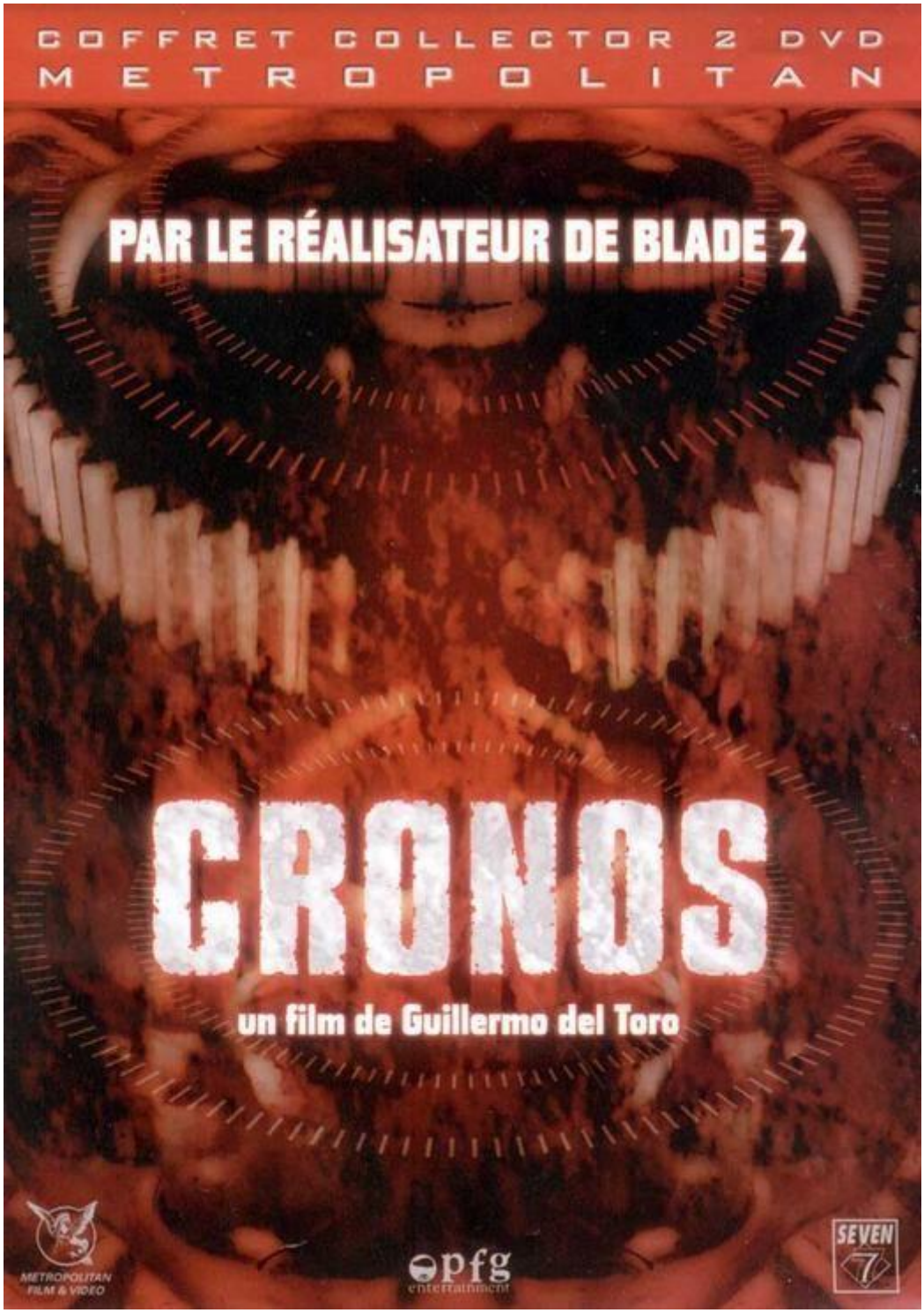
Cronos de Guillermo del Toro (avec Federico Luppi, Ron Perlman…) 1993



Genre : vampire à jolis engrenages

Scénar : au XVIème siècle, un alchimiste cherche autour de la fabrication de son « horloge de Cronos » la clé de la vie éternelle. Elle ne refera surface qu'en 1937, à la faveur de la guerre. De nos jours, *Jesús Gris*, un antiquaire en possession d'une statue de la collection de l'alchimiste dont les yeux laissent s'échapper des

cancrelat fort musclés, découvre dans le socle de celle-ci un bijou arachnoïde qui semble doté de vie et d'un appétit vorace pour le sang. Mordu par le bijou, le vieil homme rajeunit à vue d'œil et commence à ressentir le même appétit morbide… Mais quelqu'un d'autre est après l'objet car *Angel de la Guardia* de son côté recherche pour son vieil oncle des statues d'archanges, et sûrement ce qui y sensé s'y dissimuler à l'intérieur…

Après s'être fait la main sur une série avant ce film qu'il avait écrit des années avant, le cinéaste très méticuleux et érudit **Guillermo del Toro** (*Mimic*, *L'Échine du Diable*, *Blade II*, *Hellboy*, *Le Labyrinthe de Pan*, *Hellboy 2 : Les Légions d'or maudites*…) sort son premier film, *Cronos*. Et c'est un petit bijou de fantastique horrifique qui remet le mythe du vampire au goût du jour de manière assez originale et, dans le même temps, évoque joliment les relations enfant / grand-père et le rapport de l'homme à l'immortalité.

Faut dire, qui aimerait devenir un affreux mourant qui vit au milieu de flacons contenant ses organes tués par le cancer dans un décor sous plastique qui rappellerait presque un mix des ultérieurs *Hannibal Lecter / Mason Verger* ? Heureusement que **Ron Pearlman**, déjà là dans le rôle du neveu du vieillard, veille à chercher l'objet qui lui rendrait sa jeunesse. Mais d'où sort cette idée de vouloir faire refaire son pif au point de demander conseil aux gens sur sa route ?

Peu de dialogues, pas mal de musique, une douce mélancolie malgré quelques petites scènes de comédie ici et là, des maquillages et des effets spéciaux à l'ancienne, une superbe Peugeot 404, un excellent acteur dans le rôle principal qui devient le jouet d'un jouet, franchement c'est pas un menu alléchant ? *Cronos* est un très, très bon film.

Bonus : entretien avec **Guillermo del Toro** (38'), « **Guillermo del Toro** à Paris » (7'), présentation du film par **Caroline Vié** (7'), galerie de photos, filmographie et bandes-annonces des films de **Guillermo del Toro** (*Cronos*, *Blade II*, *L'Échine du Diable*, *Mimic*).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.