The Deadly spawn de Douglas McKeown (avec Charles George Hildebrandt, Tom De Franco…) 1983





Genre : gory-golo

Scénar : un machin venu d'ailleurs s'écrase sur Terre, deux imbéciles veulent en prendre une photo, ils n'en auront pas le temps puisqu'ils sont immédiatement massacrés. La chose s'installe ensuite dans la cave d'un couple de beaufs qui évidemment ne s'aperçoivent de rien. Pendant qu'un beau carnage s'enchaîne dans la cave et qu'un orage horrible éclate au dehors, à l'étage le fils scientifique super terre-à-terre, qui aime à réfuter l'existence des extraterrestres et fustiger la science-fiction, fait des recherches sur un étrange spécimen trouvé par ses potes. Le tout sans se douter que le truc plein de dents en bas semble insatiable… De quoi réviser ses jugements de tête d'ampoule !

Premier et seul film de **Douglas McKeown** inédit jusqu'à lors en DVD, *The Deadly spawn* est un film très drôle respirant la passion pour la science-fiction et l'horreur vintage avec un côté assez amateur mais très astucieux, particulièrement au niveau des effets spéciaux super rudimentaires mais très bien foutus (et parfois très gore, ce qui ne gâche rien). On trouve très drôle de découvrir en ombre chinoise le streum plein de dents absolument hilarant dont le grognement ressemble au gargouillis d'une machine à laver ; cette musique typique au clavier pouêt-pouêt et ce scénario ultra classique ne sont que des plus, même le côté comédie assumé ne vient pas à bout de la patience d'un cinéphile (on ne peut s'empêcher de penser parfois aux *Body snatchers*, *Tomates tueuses* et autres *Slugs* [1] mais aussi à *Alien* [2], et l'équipe cite même carrément *La Chose venue d'ailleurs* au travers, comme dans un des innombrables *Vendredi 13* [3], d'un morveux qui collectionne les objets liés à l'horreur).

Notez pour finir que ce casting de semi-inconnus n'est pas aussi nul que prévu (et **Satan** sait qu'on en a vu des pas tristes hein ?!), que votre regard risque de croiser la nuisette la plus infâme de l'histoire du cinoche mais aussi un splendide effet de maquette, c'est toujours plaisant d'avoir les essentiels du genre dans la besace.

Bonus : [sans déconner, « boni », c'est tellement moche qu'on ne peut s'empêcher de redire, dominus domini, oui, mais là non, car c'est n'importe quoi.] Cinquante minutes avec le making-of des effets spéciaux (9', très instructif sur les astuces employées), les vidéos des castings (15'), les collectors autour du film (5', les marionnettes sont géniales !), un extrait d'un journal télévisé américain (2,30'), une bande-annonce restaurée (6,30'), une séquence d'ouverture alternative (4'30), des galeries de photos et d'autres choses bien cachées, bonne chasse ! Tant qu'à y être, le DVD est emballé dans un coffret top classe.

[1] voir Mutations (Slugs) de Juan Piquer Simon (avec Michael Garfield, Kim Terry...) 1988.

[2] voir Alien de Ridley Scott (avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt…) 1979.

[3] tiens fouille là-dedans puisque tu as le temps : Vendredi 13 - Chapitres 2 à 8 1981-1989.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.