

En territoire ennemi de John Moore (avec Owen
Wilson, Gene Hackman...) 2001

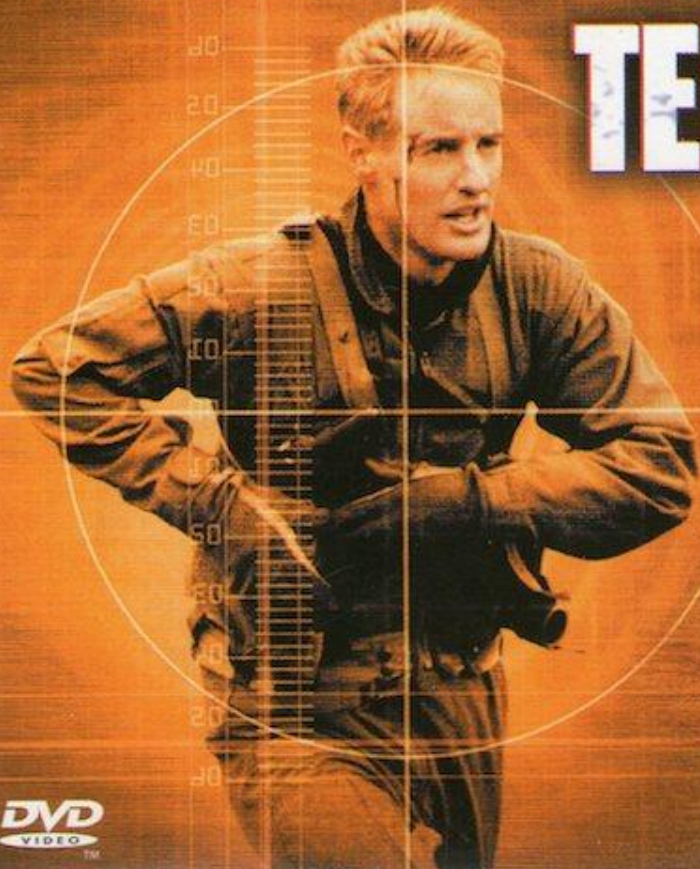


OWEN WILSON

GENE HACKMAN



**EN
TERRITOIRE
ENNEMI**



**DVD
VIDEO**

Genre : guerre à l'américaine

Scénar : un cessez-le-feu est bien signé en Bosnie mais l'armée américaine est toujours stationnée dans la mer Adriatique. A bord d'un porte-avions, les pilotes trépignent devant l'inconstance des ordres qui sont à l'image d'une guerre trouble et à géométrie variable. Le lieutenant navigateur *Chris Burnett* veut même quitter la Marine pour le civil et s'adresse plutôt franchement à son amiral qui du coup l'envoie en mission le jour de Noël pour lui faire les pieds. La bonne idée que voilà, l'avion, effectuant un léger crochet vers là où il ne fallait pas, est descendu par les Serbes derrière les lignes. L'alerte est donnée des deux côtés : les Serbes tuent le pilote sous les yeux de *Burnett* qui est bientôt pourchassé pour en avoir trop vu. Côté américain, les Marines pourraient être envoyés pour le chercher (d'autant que les types à ses trouses sont des chasseurs acharnés) mais la hiérarchie refuse because possible crise diplomatique. En gros : *Burnett*, t'es dans la mouise.

Premier long-métrage de **John Moore**, *En territoire ennemi* bénéficie d'un joli et solide casting avec la présence dans les rangs du vénérable **Gene Hackman**, de **Joaquim De Almeida** et même de l'excellent **Olek Krupa**, le *Yuri Kosygin* de [Oz](#), ici dans le rôle de l'infâme général *Lokar*. Bon, il est clair qu'on a vu plus crédible qu'un **Owen Wilson** en pilote de guerre et que certaines scènes sont tellement surjouées qu'on passe à deux doigts de la mort de honte (la scène du champ de mines ne tient pas debout une seconde), surtout quand au début on retrouve un côté *Top Gun* parfois complètement moisi.

Ceci dit, malgré tous ces défauts, le film, tourné avec la coopération de l'US Navy of course, peut compter sur une bande originale plutôt sympa (de l'électronique puissante à la **PRODIGY** au rock'n'roll classique), de quelques décors de désolation très réalistes, d'une scène d'avion coursé par des missiles très efficace et d'une putain de galerie de sales gueules chez les Serbes. Bien sûr, cette manière habituelle de glorifier l'armée américaine est toujours lourde mais ce film est aussi un rappel de la très sale guerre de Yougoslavie et de ses charniers, assez loin des préoccupations des programmes d'histoire contemporaine, contrairement à d'autres.

Bonus : documentaire sur les coulisses du tournage, scènes inédites souvent bien plus violentes que celles choisies pour la version définitive, c'est bien dommage car celles-ci auraient fait du film un meilleur film...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.