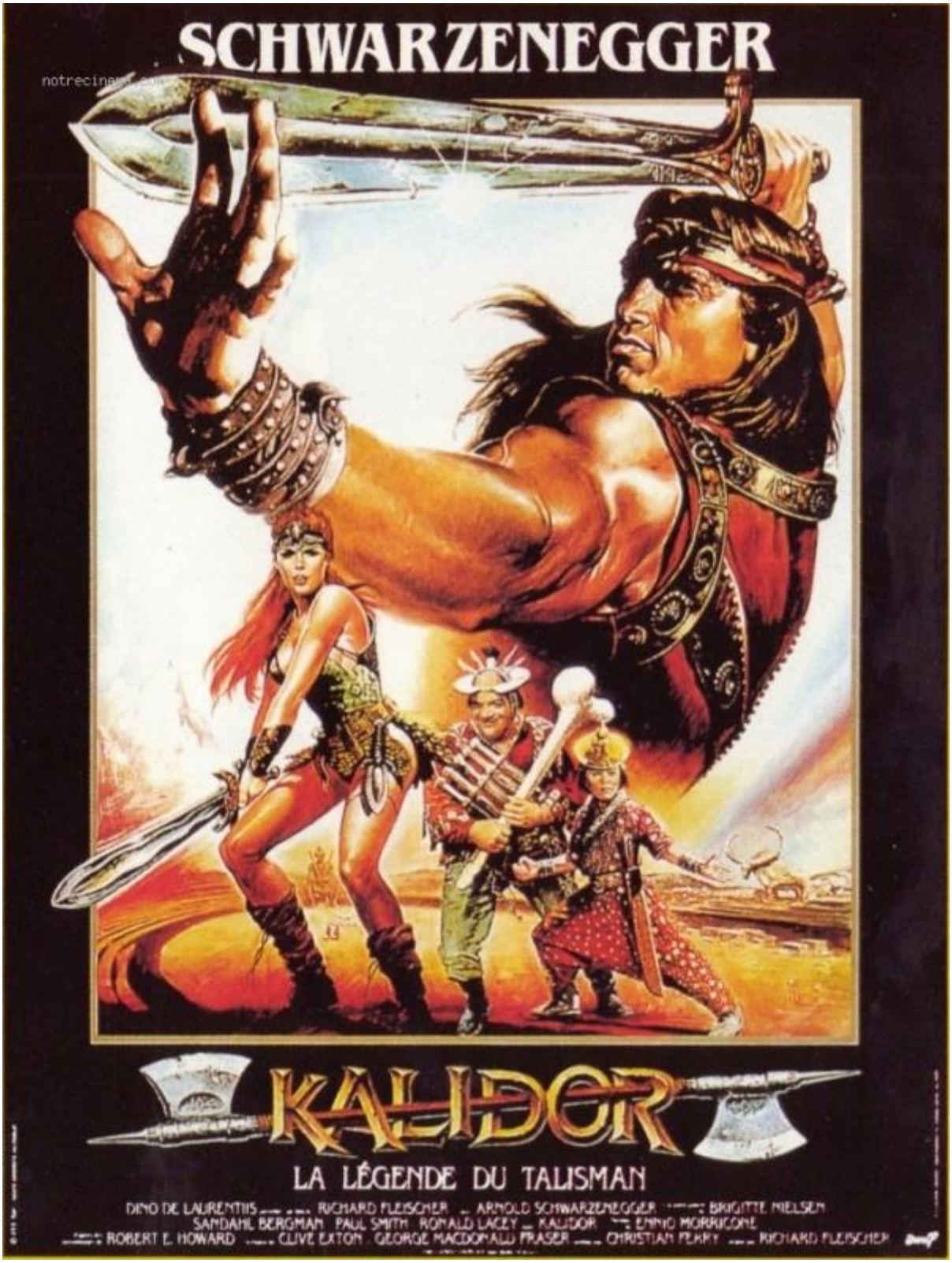
Kalidor de Richard Fleischer (avec Arnold Schwarzenegger, Brigitte Nielsen…) 1985



Genre : heroic-fantasy pas fine

Scénar : *Sonja* vengera le massacre de sa famille, c'est la prophétie qui le dit. Le destin met aussi sur sa route le robuste *Kalidor*, ils

partiront tous deux sur la route en quête d'un talisman tellement puissant qu'il menace tout simplement le monde d'être totalement détruit s'il tombait entre de mauvaises mains, par exemple celles, avides, de la reine ultra cruelle *Gedren*. Après avoir passé un max de ses sbires au fil de l'épée, le duo musclé chourave le précieux objet et file, avec bien sûr une horde d'affreux poursuivants à leurs trousses.

Réalisateur d'un paquet d'excellents films populaires [1], **Richard Fleischer** rempile après son *Conan* [2] avec ce récit mettant principalement en scène, ce en quoi le titre est trompeur, le personnage (aussi créé par **Robert Howard**) de *Sonja la Rouge*, une amazone à qui il ne faut pas casser les ovaires sous peine de prendre une peignée. Le musclé **Arnold** n'est en fait à la base qu'un personnage quasiment secondaire mais il arrive toujours au bon moment, même si c'est parfois pour jouer au dragueur un poil too much. Les deux évoluent dans un univers forcément très proche de celui de *Conan*, incluant des guerriers asiatiques divertissants (sans parler du *Chevalier lumière* Himself !), un énième clergé accoutré de ridicule, de très beaux décors kitsch et rigolos et même une musique signée **Morricone** !

Film se voulant plus grand public que les *Conan*, *Kalidor* contient tout de même des images parfois simili-gore (des têtes qui volent, des bras coupés, des écrabouillements… et franchement cette *Sonja* est fort sexy mais son coiffeur devraient être exécuté pour l'horreur commise !) mais aussi des effets spéciaux à l'ancienne, **Harryhausen**-style (comme ce pont en squelettes ou ce monstre aquatique), la méchante reine a même un miroir-télé comme les dieux dans *Jason et les Argonautes* [3] évoquant presque sa consœur dans *Blanche Neige*. Certaines scènes sont un peu longues, le jeu de certains acteurs (désolé **Brigitte**…) franchement moyen, mais y a pas, c'est le genre de film qui fait toujours se poiler le spectateur. Et puis on ne peut pas haïr **Sandahl Bergman**, ça serait de la **Sandahl**-hate.

La phrase du film : au choix « Tes beaux yeux vont nourrir les rapaces, ma donzelle ! » ou « Je verrai le futur dans tes entrailles, fille du peuple ! ».

[1] tiens, y en a quelques-uns là, clique sur https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=Richard%20Fleischer&ordering=newest&searchphrase=exact&limit=20.

[2] voir Conan - L'Intégrale de la saga (avec Arnold Schwartzenegger...) 1982-1984.

[3] voir Jason et les Argonautes de Don Chaffey (avec Todd Armstrong, Nancy Kovack…) 1963.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.