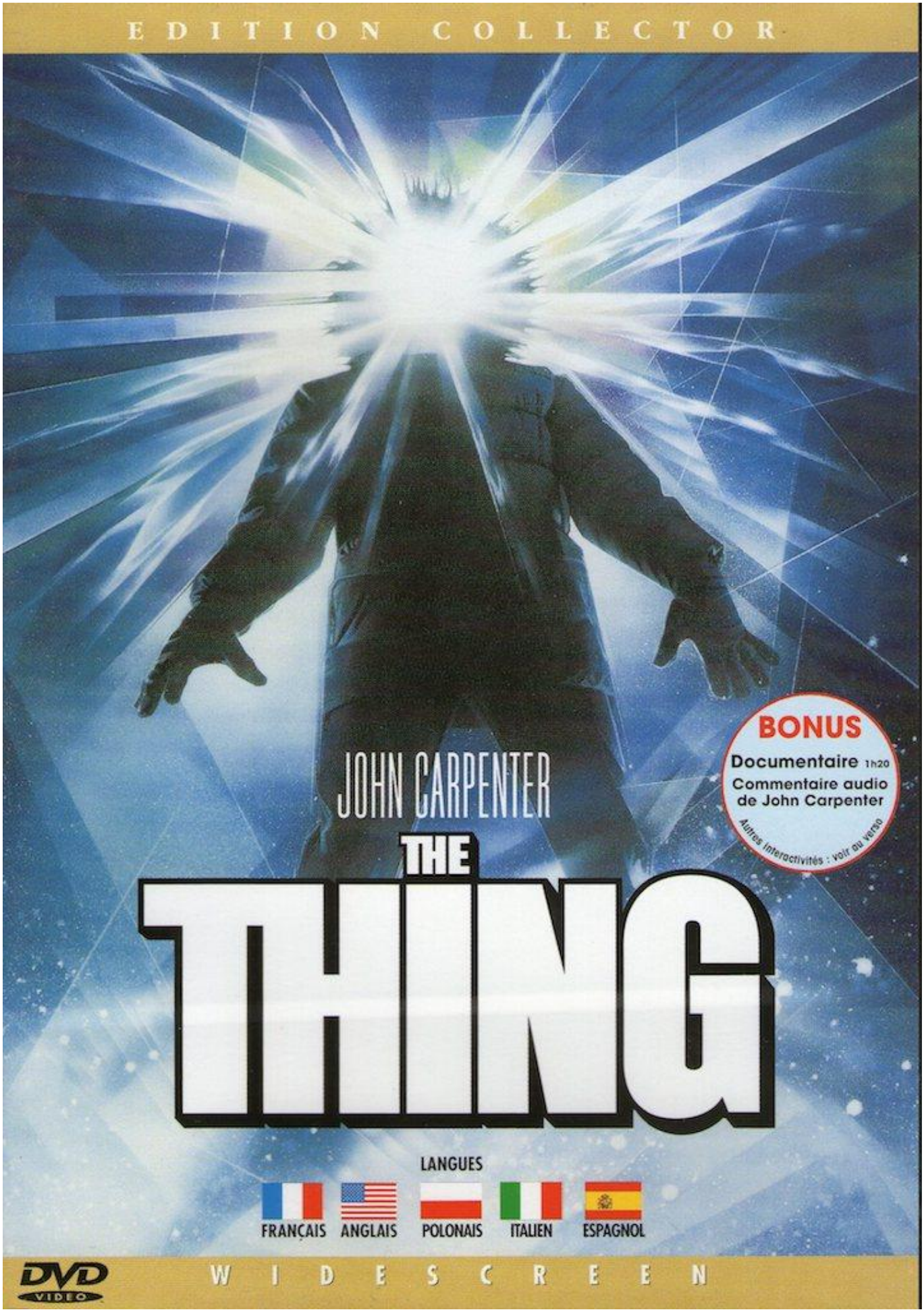
The Thing de John Carpenter (avec Kurt Russell, Wilford Brimley…) 1982



EDITION COLLECTOR



JOHN CARPENTER

THE THING

BONUS
Documentaire 1h20
Commentaire audio de John Carpenter
Autres interactivités : voir au verso

LANGUES

FRANÇAIS ANGLAIS POLONAIS ITALIEN ESPAGNOL

DVD VIDEO

WIDESCREEN

Genre : cluédo venu de l'espace

Scénar : en 1982 en Antarctique pour vaincre l'ennui tout est bon : le ping-pong, les échecs sur ordinateur, le whisky ou tiens, pourquoi pas, la chasse au husky ?! Le chasseur de chien qui déboule à toute berzingue en hélico s'acharne sur sa proie même s'il ne parviendra jamais à l'avoir. Enragé, il tire sur un américain sur son passage puis se fait finalement descendre, faut quand même pas déconner non plus. Évidemment toute communication en vue de faire un rapport à l'extérieur semblent coupée. Pourquoi un norvégien a-t-il donc attaqué la base américaine ? *McReady* part en reconnaissance, il trouvera le camp norvégien en flammes, les hommes décimés, peut-être même entre-tués. Il ramène en même temps une créature retrouvée là-bas, une saloperie visqueuse qui va s'avérer une véritable peste vu qu'elle reproduit les espèces vivantes qu'elle digère… Bien sûr, la paranoïa s'installe quand les morts surviennent et que tous deviennent suspects aux yeux des autres.

Dans une ambiance suffocante, claustrophobique et glaciale soulignée par une musique adéquate (**Ennio Morricone** dans une œuvre des plus minimaliste), **John Carpenter**, après avoir quitté New York avec pertes et fracas [1], situe son nouveau projet, une remise au goût du jour de l'ancêtre *La Chose d'un autre monde* (1951), en Antarctique. Ou plus précisément en Colombie-Britannique où se déroule le tournage. Quand l'extraterrestre du premier film ne faisait pas bien peur avec son look à la *Frankenstein*, le maquilleur **Rob Bottin** a eu une importance capitale dans l'adaptation personnelle de la créature et dans l'élaboration d'astuces innombrables pour inspirer VRAIMENT la peur.

Si on a droit à un casting de vraies tronches (dont le fabuleux **Kurt Russell**), à des effets spéciaux bien visqueux quand il le faut (la scène avec les chiens est sinistre à souhait…), des grosses explosions et plein de feu (un vrai festival de lance-flamme ouais !), on trouve peu de musique, de dialogue et de fioritures là-dedans, le minimalisme de *The Thing* est jouissif et fait du film un pur classique de l'horreur à situer entre le **Barjavel** de *La Nuit des temps* et *Alien*. Dites, petite question là, Smirnoff et J&B étaient-ils les sponsors officiels ou oiqu ? En tout cas ça picole sec dans la base !

Le détail du film : le husky s'appelait **Jed** dans la vraie vie !

La note supp' : pour les carpenterophiles en herbe, *The Thing* est le premier film d'une trilogie (avant *Prince des ténèbres* et *L'Antre de la folie*) que **Carpenter** nomma l'*Apocalypse Trilogy*.

Bonus : bande annonce en version originale sous-titrée, notes, photos, filmographies, archives, scènes supplémentaires également en version originale sous-titrée, story board et documentaire de 80 minutes où apparaissent presque tous les membres de l'équipe du film.

[1] voir New York 1997 de John Carpenter (avec Kurt Russell, Lee Van Cleef…) 1981.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.