

Une nuit en enfer de Robert Rodriguez (avec Harvey
Keitel, George Clooney...) 1996



HARVEY
KEITEL

GEORGES
CLOONEY

QUENTIN
TARANTINO

JULIETTE
LEWIS

UN FILM DE
ROBERT
RODRIGUEZ
ECRIT PAR
QUENTIN
TARANTINO

UNE NUIT en ENFER

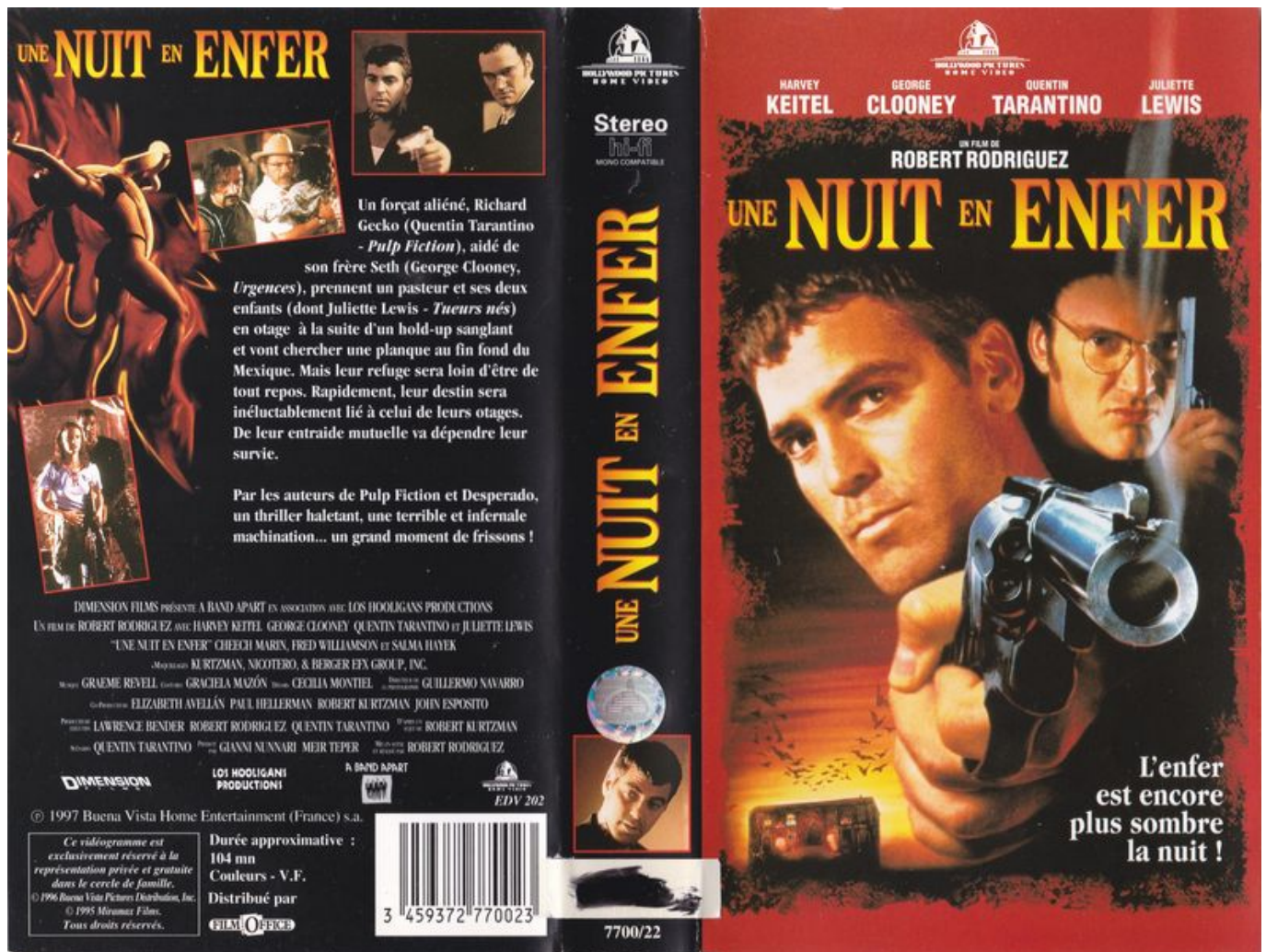
DVD
VIDEO

MIRAMAX INTERNATIONAL présente A BAND APART en association avec LOS HOOLIGANS PRODUCTIONS un film de ROBERT RODRIGUEZ HARVEY KEITEL GEORGE CLOONEY QUENTIN TARANTINO et JULIETTE LEWIS "UNE NUIT EN ENFER-FROM DUSK TILL DAWN" CHEECH MARIN FRED WILLIAMSON et SALMA HAYEK Maquillages spéciaux KURTZMAN, NICOTERO & BERGER EFW GROUP, INC. Musique GRAEME REVELL Costumes GRACIELA MAZON Décors CÉCILIA MONTIEL Directeur de la photographie GUILLERMO NAVARRO Co-producteurs ELIZABETH AVELLAN PAUL HELLERMAN ROBERT KURTZMAN JOHN ESPOSITO Producteurs exécutifs LAWRENCE BENDER ROBERT RODRIGUEZ QUENTIN TARANTINO Histoire originale ROBERT KURTZMAN Scénario QUENTIN TARANTINO Produit par GIANNI NUNNARI MEIR TEPER Montage et réalisation ROBERT RODRIGUEZ

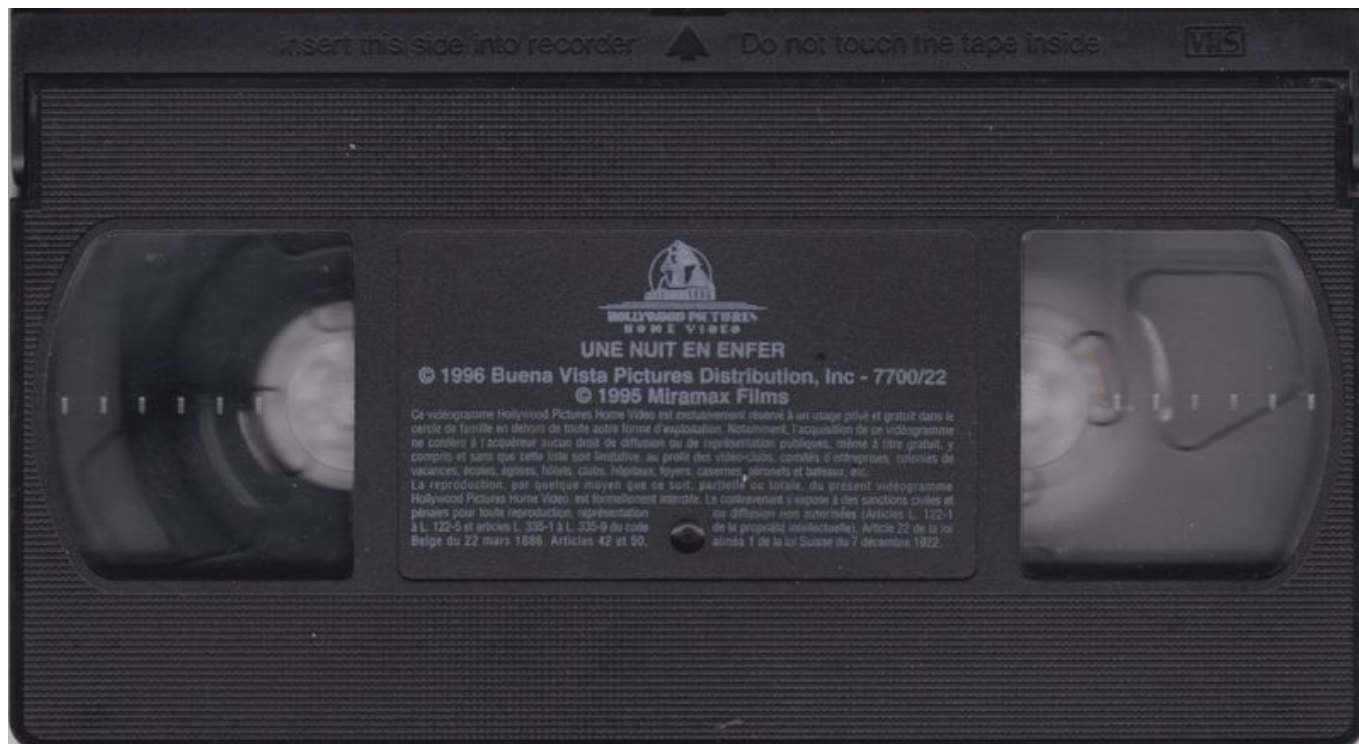


Genre : gory-golo

Scénar : lors d'un braquage à Abilene, pas moins de quatre rangers, trois flics et un civil sont tués, un otage est enlevé et les coupables de ces forfaits, les frères Seth et Richard Gecko, en cavale vers le Mexique, tombent sur des touristes en camping-car dont le chef de famille est un pasteur qui semble avoir perdu la foi. Ils partent tous, de gré ou de force, jusqu'à la frontière qu'ils passent sans problème et s'arrêtent enfin au lieu de rendez-vous des bandits, le bar *Titty Twister*, un repaire d'outlaws...et de chattes...



Non mais sérieux, mate ce casting de ouf : honneur aux dames avec **Juliette Lewis** et la déesse absolue **Salma Hayek** (on a tous laissé des yeux tomber par terre à la vision de la danse avec le serpent ou, pire, celle avec les cheveux) puis **George Clooney** (alors quasiment débutant au cinéma), **Quentin Tarantino** (très convaincant en taré total qui bute tout le monde sur un coup de tête et qui signe aussi le scénario), **Harvey Keitel**, **Fred Williamson**, **John Saxon**, **Michael Parks** (le coriace ranger *Earl McGraw*, avant *Kill Bill*, *Boulevard de la mort* et *Planète Terreur* ¹, fait sa première apparition...), **Tom Savini** (*Sex Machine* !) ainsi que les habitués de la maison de l'époque *Mariachi* ² **Cheech Marin** et **Danny Trejo** ! Yeah !



Un polar à la réalisation nerveuse et au langage cru (attention : ça n'empêche pas de chouettes dialogues entre des personnages particulièrement dingues pour la plupart) pendant une heure avant un déchaînement de violence hilarant dans les murs d'un bar surréaliste enluminé par le délicieux son de **TITO & TARENTULA** et ponctué de saillies gore fabuleuses (du brûlé vif, de la main trouée, des membres arrachés, un cœur qui bat encore dans la main de celui qui l'a arraché ou encore un cadavre transformé en guitare...) qui font de ce film une comédie cultissime à posséder dans toute collection d'horreur déjantée digne de de ce nom !

Bonus : bande-annonce

¹ voir [Kill Bill, volume 1 de Quentin Tarantino \(avec Uma Thurman, Lucy Liu...\) 2003](#), [Kill Bill, volume 2 de Quentin Tarantino \(avec Uma Thurman, David Carradine...\) 2003](#), [Boulevard de la Mort de Quentin Tarantino \(avec Kurt Russell, Rosario Dawson...\) 2006](#) et [Planète terreur de Robert Rodriguez \(avec Rose McGowan, Freddy Rodríguez...\) 2007](#).

² voir [Pulp Western trilogie : El Mariachi \(1992\) / Desperado \(1995\) / Desperado 2 - Il était une fois au Mexique \(2003\) de Robert Rodriguez](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.