

Le Grand Blond avec une chaussure noire de Yves
Robert (avec Pierre Richard, Bernard Blier, Jean
Rochefort, Mireille Darc...) 1972



GAUMONT DISTRIBUTION PRESENTE

PIERRE RICHARD
BERNARD BLIER
JEAN ROCHEFORT
ET

MIREILLE DARIC

DANS

le grand blond avec une chaussure noire

UN FILM DE
YVES ROBERT



scénario original de
YVES ROBERT et FRANCIS VEBER
dialogue de

FRANCIS VEBER

musique de VLADIMIR COSMA

avec
COLETTE CASTEL - JEAN OBE - ROBERT CASTEL
et PAUL LE PERSON et JEAN CARMET

une réalisation
GAUMONT INTERNATIONAL - LA GUEVILLE - MADELEINE FILMS

producteurs délégués
ALAIN POIRÉ et YVES ROBERT

MERVÉ
MORVAN



PHILIPPE B. QUANTZART

Genre : comédie d'espionnage

Scénar : un agent français est arrêté aux États-Unis. Il affirme avoir

été envoyé par ses services mais en réalité une guerre des chefs est en train d'avoir lieu à la tête de ceux-ci. *Milan* veut détrôner *Toulouse* et prendre sa place, il a donc monté le traquenard pour le faire tomber mais *Toulouse* est très malin : il fait croire à *Milan* qu'un homme arrive pour désigner les traîtres. Mais cet homme n'existe pas, « c'est un prétexte, ce qui importe c'est que *Milan* morde à l'hameçon », ce qu'il ne manque pas de faire. Le « piège à con » devient folklorique quand l'adjoint de *Toulouse* choisit au hasard dans la foule un grand blond avec deux chaussures différentes aux trousses duquel se précipitent évidemment une kyrielle d'espions sans se douter de la catastrophe ambulante que représente *François Perrin*, un violoniste incroyablement maladroit.

Yves Robert rassemble un casting costaud pour un film culte qui doit aussi beaucoup à sa musique signée **Cosma** (avec la flûte de Pan de **Gheorghe Zamfir**) : Pierre Richard bien sûr, fidèle à son rôle de gaffeur comme dans *Le Distrait* ou *Les Malheurs d'Alfred* (sauf que celui-ci va casser la baraque au point qu'une suite sera tournée deux ans plus tard), Mireille Darc, magnifique, et pas forcément que dans sa robe légendaire, **Jean Carmet**, cocu ravagé du bulbe et déjà con et pleurnichard, Jean Rochefort, machiavélique en *Diable* et Bernard Blier comme toujours fabuleux en parano vénère, mais aussi d'innombrables seconds rôles et de têtes connues comme **Paul Le Person**, **Robert Dalban**, **Maurice Barrier** (ces trois qu'on a tellement aimés dans *Coup de tête* entre autres), **Jean Saudray**, **Robert Castel** ou **Yves Robert** lui-même.

Avec un scénario et des dialogues sur mesure co-écrits par **Francis Véber**, des espions hyper voyants et parodiques qui se télescopent avec force quiproquos, laissant le champ libre aux sottises d'un **Pierre Richard** très en forme et à un excellent duel **Blier** / **Rochefort**, *Le Grand Blond avec une chaussure noire* est un classique de la comédie d'espionnage et un très bon moment de cinéma à l'ancienne dont on se rappellera, pour changer des gags légendaires, un générique sur cartes à jouer sympa (**Majax** est dans la place !) et une hilarante scène de concert qui vire au règlement de comptes sonore. Culte qu'on vous dit !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.