

Prisonnier de la peur de Robert Mulligan (avec  
Anthony Perkins, Karl Malden...) 1957



Paramount Presents

# FEAR STRIKES OUT



**VISTAVISION**<sup>®</sup>  
MOTION PICTURE HIGH FIDELITY

starring

## ANTHONY PERKINS · KARL MALDEN

Produced by Alan Pakula · Directed by Robert Mulligan  
Screenplay by Ted Berkman and Raphael Blau

Based on a Story by James A. Piersall and Albert S. Hirschberg

Copyright 1973 Paramount Pictures Corporation, Country of Origin U.S.A.



Approved for Release by NSA on 05-08-2014 pursuant to E.O. 13526

BY 1,43

Genre : compétition = dépression

Scénar : **John Piersall** est viré de son taf mais autre chose l'obnubile : son fils **Jimmy** est mordu de baseball et **John** rêve qu'il joue chez les **Red Sox**. Il décide de l'entraîner, de se montrer dur et intransigeant et **Jimmy** devient assez vite un bon joueur, est même repéré par une équipe ! Son éventuel recrutement devient une obsession chez le père, mais un soir, **Jimmy**, qui ne sort jamais, craque et part avec ses potes patiner et se blesse. Le papa furax fait une attaque mais le recrutement a tout de même lieu. Mais le jeune homme commence à se comporter de façon très étrange. Marié, futur papa, il apprend qu'il ne passera pas en première division même s'il fait tout de même gagner son équipe. Les **Red Sox** lui proposent ensuite un poste qu'il n'a jamais occupé, il pète les plombs et devient hystérique au travail, se met les autres joueurs puis l'entraîneur à dos. Si ça c'est pas une carrière mal engagée...

Premier film de **Robert Mulligan** après une petite de carrière à la télévision, *Prisonnier de la peur* est l'adaptation de l'histoire (vraie) du joueur de baseball **Jimmy Piersall**, ici interprété par un **Anthony Perkins** qui multiplie les films en 1957 (outre *Prisonnier de la peur*, l'acteur a joué dans le chouette *Jicop le proscrit*, l'excellent *Du sang dans le désert* <sup>1</sup> et *Barrage contre le Pacifique* !) sans posséder encore le physique et le regard pour jouer les dingues comme il ne tardera pas à le prouver chez **Hitchcock**. **Karl Malden** incarne magnifiquement le père dans cette confrontation à l'ambiance très tendue qui n'empêche pourtant pas l'amour.

L'exigence d'un père (du genre qui dit NOUS pour IL vous savez ?) et ses conséquences sur un fils qui cherche justement sa fierté, le cercle vicieux par excellence sur un rythme imposé par le compositeur **Elmer Bernstein**. On note une scène d'électrochocs qui rappelle forcément *La Tête contre les murs* <sup>2</sup> et une belle leçon de séduction : aller faire la cuisine chez ta dulcinée, c'est trop mignon.

<sup>1</sup> voir [Du sang dans le désert de Anthony Mann \(avec Henry Fonda, Anthony Perkins...\) 1957](#).

<sup>2</sup> tiens, pourquoi pas jeter un œil à [La Tête contre les murs de Georges Franju \(avec Jean-Pierre Mocky, Anouk Aimée...\) 1958](#) ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.