Scandale à Paris de Douglas Sirk (avec George Sanders, Signe Hasso...) 1946

Genre : mix de comédie, d'aventure, de policier et de drame en costumes

Scénar : né sans nom en prison, il en empruntera beaucoup quand sa mère meurt et qu'il en sort mais quoi de plus naturel que de retourner régulièrement à ce qu'il nomme « chez lui » : la cellule. Il s'évade en compagnie de son compère *Émile* et tous deux sont engagés pour être modèles chez un peintre à qui ils piquent un cheval et rejoignent la famille excentrique d'*Émile* qui décide pour eux de rejoindre **Bonaparte** en Égypte via Marseille munis de faux papiers et d'uniformes volés. Après l'armée, ils reviennent sur Paris où notre « héros » prend le

nom de **Vidocq** et où par un astucieux subterfuge, il se fait nommer chef de la police. Après trente ans de rapines, le bandit va changer de camp et rejoindre les forces de l'ordre qu'il va moderniser malgré une vie parfois plutôt dissolue...

Ficelé comme un joli mélo ponctué d'aventure, *Scandale à Paris* s'avère un film très classique mais très chouette avec même parfois des touches de comédie romantique avant l'heure. **Hanns Eisler** l'a doté d'une musique entraînante et tonique tandis que la voix off - très agréable - de **George Sanders** (vu dans *Rebecca*, *Correspondant 17*, *Crépuscule*, *Ivanhoé*, *Les Contrebandiers de Moonfleet*, *Le Village des damnés* ou encore *Sumuru, la cité sans hommes*), pleine d'ironie et l'esprit, rend le récit agréable même s'il s'avère très romancé par rapport aux véritables mémoires du personnage historique dont il narre une partie de la vie.

tsk...tsk... the way GEORGE SANDERS carries off SIGNE HASSO and carries on with CAROLE LANDIS

it's no wonder there's

A Scandal in Paris

AN ARNOLD PRESSBURGER PRESENTATION with

AKIM TAMIROFF ★ GENE LOCKHART

ALMA KRUGER · ALAN NAPIER · JO ANN MARLOWE · VLADIMIR SOKOLOFF

Directed by DOUGLAS SIRK · Screenplay by ELLIS ST. JOSEPH · Produced by ARNOLD PRESSBURGER · Released Thru UNITED ARTISTS

Car **Vidocq** est un homme qui sera interprété, copié, ou carrément imité d'innombrables fois, parfois n'importe comment, et il représente peut-être bien, bien avant les héros modernes de la littérature à flingues et uniformes interchangeables, le prototype du flic moderne et a forcément inspiré les *Dupin*, *Holmes*, *Rouletabille* and Co. Et lui a, on le répète, réellement existé, contrairement à tous ces détectives de papier.

Infos / commande : https://www.artusfilms.com/classiques-americains/scandale-a-paris-244

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.