

Le Canardeur de Michael Cimino (avec Clint Eastwood, Jeff Bridges, Geoffrey Lewis, Catherine Bach, Gary Busey, Jack Dodson, Eugene Elman, Burton Gilliam, Roy Jenson, Claudia Lennear, Bill McKinney...) 1974





CLINT EASTWOOD  
dans  
LE CANARDEUR  
(THUNDERBOLT AND LIGHTFOOT)

AVEC  
JEFF BRIDGES  
et  
GEORGE KENNEDY  
dans le rôle de LEARY

Produit par  
ROBERT DALEY  
écrit et réalisé par  
MICHAEL CIMINO

un film  
MALPASO COMPANY  
PANAVISION-COULEURS

distribué par  
LES ARTISTES ASSOCIÉS  
Richard Brinkley

Genre : action / comédie

Scénar : une bagnole traîne un gros nuage de fumée vers une église dont le - faux - révérend, *Thunderbolt*, est la cible des flingues des

nouveaux arrivants. Celui-ci s'enfuit et tombe inopinément sur le jeune *Lightfoot* qui vient de piquer un bolide, heureuse apparition. *Thunderbolt* réfléchit que s'il ne cherche absolument pas de nouvel ami, *Lightfoot*, un peu seul au monde comme son aîné, peut lui être utile dans ses projets. Mais deux bandits, *Red Leary* et *Eddie Goody*, vieilles connaissances de *Thunderbolt*, prennent en chasse les deux hommes qui décident de filer vers le sud. En fait, 500 000 \$ ont disparu lors d'une affaire précédente, c'est pourquoi *Red* court après *Thunderbolt*. Finalement, malgré les griefs des uns et des autres, les quatre se liguent pour commettre un nouveau braquage.

Premier film de **Michael Cimino**, *Le Canardeur* contient beaucoup de scènes d'action, en particulier celles pimentées par d'audacieuses cascades en caisses mais aussi beaucoup d'humour, surtout au travers de personnages (et pas seulement les principaux - dont **Geoff Lewis** et **George Kennedy**, excellents car fidèles à eux-mêmes et renfrognés à leur habitude ou un jeune **Jeff Bridges** toujours prompt à balancer proverbes et formules idiotes -, cet as de la route et son coffre plein de lapins blancs est par exemple fabuleux) et d'accessoires souvent loufoques (ces triporteurs à glaces donnent lieu à quelques scènes cultes).

*Le Canardeur* préfigure parfois en cela le diptyque comique / baston autour du personnage de *Phil Beddoe* (*Doux, dur et dingue* en 1978 / *Ça va cogner* en 1980) avec cette musique de Rednecks rappelant aux gens de goût déviant celle de la série télévisée *Shérif fais-moi peur !* (qui sortira plus tard et figurera aussi, hasard ?, la jolie **Catherine Bach**) comme les voitures qui finissent souvent en miettes. Ce côté comédie fait plutôt fi de la vraisemblance (on a par exemple du mal à saisir comment l'équipe se procure le matériel ou comment **Bridges**, grimé en femme et soudain bien moins séduisant, essaie d'être crédible une seconde) mais bon, le scénario importe peu quand on a de l'action. Notons tout de même que certains personnages sont des ex-soldats revenus de Corée et que le réalisateur reparlera bientôt de vétérans, cette fois rescapés du conflit vietnamien, avec beaucoup moins d'humour dans son film suivant, *Voyage au bout de l'enfer*.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.