Coups de feu dans la Sierra de Sam Peckinpah (avec Joel McCrea, Randolph Scott, Mariette Hartley, Ron Starr, Edgar Buchanan, R.G. Armstrong, Jenie Jackson, James Drury, L.Q. Jones...) 1962




RANDOLPH
SCOTT
JOEL
McCREA
RÉALISÉ PAR SAM PECKINPAH
COUPS DE FEU DANS LA SIERRA

Genre : vieilles gloires à cheval pour le crépuscule

Scénar : un cowboy vieillissant qui semble avoir un passé chargé, *Steve Judd*, arrive en ville où la fête foraine bat son plein, une course oppose même un chameau à des chevaux ! Il retrouve par hasard parmi les exposants son vieil ami *Gil Westrum*. Employé récemment en tant que garde pour un transport d'or d'une valeur de 250 000 dollars d'une mine vers la banque, il propose à *Gil* de lui prêter main-forte à cause de nombreuses attaques lors des précédents transferts. Il en aura besoin à cause de sérieux problèmes de vue qu'il tient secrets. Dommage que cet « ami » ne pense qu'à le doubler et que le jeune chien fou qui les accompagne colle d'un peu trop près la fille de leur hôte, de quoi exciter la famille de son promis, les *Hammond*, une vraie fratrie de fêlés…

Second film de **Sam Peckinpah** [1], *Coups de feu dans la Sierra* est un film qui débat pas mal de la question de l'âge. Ce sera d'ailleurs le premier film qui réunit deux vieilles légendes du genre : **Randolph Scott**, dont c'est le dernier film, et **Joel McCrea** (vu aussi dans *La Chasse du comte Zaroff*, *Correspondant 17*) qui ne tournera plus que quatre films ensuite avant une retraite bien méritée. A l'affiche aussi plein d'autres « tronches » connues (**R. G. Armstrong**, **Warren Oates**, **L. Q. Jones**…) et c'est aussi la première apparition à l'écran de **Mariette Hartley** (*Pas de printemps pour Marnie*, *Les Naufragés de l'espace*, *Barquero*, *La Chevauchée des sept mercenaires*…). De bonnes bagarres, de l'humour et de bons mots, en selle compañeros !

Comme toujours avec ce vieux **Sam**, le filigrane de l'histoire est sombre, la soif de l'or et ses conséquences sur la nature humaine est un classique du genre et l'amertume du temps qui passe sans l'enrichissement personnel que l'on se trouve parfois en droit d'attendre est aussi là, mettez en plus dans la tambouille un homme torturé par la religion, des voleurs sans scrupules (ou presque car un grand respect règne entre les deux anciens très attachants), une fille déterminée à fuir le carcan et une famille d'ivrognes patentés et voilà un feu sous la glace qui ne demande qu'à se manifester ! Très classique mais très bon film qui, dans de superbes décors montagneux de Californie pose LA question qui tue : n'existe-t-il vraiment que le bien ou le mal et rien au milieu ?

Bonus : un documentaire pas toujours passionnant sur **Sam Peckinpah** intitulé *A life justified* et les bandes-annonces en version originale de quatre westerns du réalisateur (*Coups de feu dans la Sierra*, *La Horde sauvage*, *Cable Hogue* et *Pat Garrett et Billy the Kid*) mais aussi de *Guet-apens* ainsi que d'une *Collection* ***James Dean*** (rien à voir avec la choucroute donc).

[1] après *New Mexico* l'année précédente.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos,

sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.