

Conga de Mario Maquedano (avec Edward Akrouit, Arben
Bajraktaraj...) 2015



LUCAS PRISOR

ARBEN BAJRAKTARAJ

LAURIE RAVAUX



D'après une histoire vraie

CONGA

SON NOM EST SUR LA LISTE

LESTERFILM PRÉSENTE

ARBEN BAJRAKTARAJ LUCAS PRISOR EDWARD AKROUT LAURIE RAVAUX CHRISTOPHE GAULTIER CHARLES BOUSQUET ANNE-VALÉRIE SOLER EMMA MAQUEDANO
PRODUCTEUR JONATHAN LESTER DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANTOINE CARPENTIER CHEF DÉCORATEUR MARC BARROYER CHEF ÉLECTRICIEN WILLY GAUZIN CHEF MACHINISTE JÉRÔME ROBIN
OPÉRATEUR STEADICAM FOREST FINBOW SUPERVISEUR VFX TOM DOUMAUX COSTUMER GHISLAIN WILCZENTY MAQUILLEUSE STÉPHANIE GINEL RÉGISSEUR GÉNÉRAL MATHIEU GUINOIS
DIRECTEUR DE PRODUCTION JONATHAN LESTER 1^{ER} ASSISTANTE RÉALISATEUR LESLIE CROCCOUEFERE INGÉNIEUR DU SON ORIAN TOURNAFOL MUSIQUE ORIGINALE CURRO SAVOY NICOLAS VERDOUX CAMILLE GRIOT
MONTEUR JONATHAN LESTER UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MARIO M. MAQUEDANO



Genre : historique et local

Scénar : quand un des leurs a été arrêté par les Allemands, les réfugiés espagnols s'inquiètent. À part peut-être *Fernando*, dont la

femme et la fille arrivent en ville pour le rejoindre. *Fernando* est de plus un dur qui a vu un peu trop d'hommes mourir pour des idées et qui refuse pour le moment de s'engager dans le maquis Bir-Hakeim qui le presse de rejoindre ses rangs. Mais l'Histoire fait parfois basculer les hommes plus vite que prévu.

Exemple typique - et pas le seul, on vous parle des autres très vite - des cruelles désillusions quant au financement participatif souvent suscité par des gens sans scrupules, *Conga*, pour le tournage duquel nous avons envoyé de l'argent le 28 février 2013. Fais le calcul, en cinq ans on aurait pu recevoir les contreparties promises mais on n'a pas hésité ici à ne donner quasiment aucune nouvelle, à part sous la contrainte, du coup ne comptez plus sur nous pour une éventuelle participation à ce genre de choses désormais car pour compensation, devoir regarder un film sur Vimeo, c'est quand même la honte.

Et c'est bien dommage car ce court-métrage avait son utilité à une époque où la mémoire fond comme neige au soleil au profit des empêcheurs de penser libres en rond et autres fabricants de rumeurs. C'est tout de même génial de voir la première scène se dérouler sur la magnifique perspective de Bédarieux, d'apercevoir Vèbre, son viaduc, mais aussi Pézenas semble-t-il. La musique est également très réussie entre cordes et sifflements à la **Savoy** (le générique nous apprend que notre oreille est décidément en forme), on note aussi un joli rassemblement de vieilles voitures et de très bons acteurs que l'on a su utiliser à bon escient.

Dommage pour le reste.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.