

La Maison de la terreur de Lamberto Bava (avec
Andrea Occhipinti, Anny Papa...) 1983



Par le réalisateur de
DEMONS 1&2



LA MAISON DE LA TERREUR

con **ANDREA OCCHIPINTI · ANNY PAPA · FABIOLA TOLEDO**
MICHELE SOAVI · VALERIA CAVALLI · STANKO MOLNAR
e con **LARA NASZINSKI · Regia di LAMBERTO BAVA**

Colore LV LUCIANO VITTORI · EASTMANCOLOR

Produzione **NATIONAL CINEMATOGRAFICA · NUOVA DANIA CINEMATOGRAFICA**

Distribuzione

DMV



Genre : le sur-sol de la peur

Scénar : un compositeur qui bosse sur la musique d'un thriller dirigé par une réalisatrice qui sait exactement ce qu'elle veut va s'installer dans une baraque à l'ambiance adéquate pour composer une partition effrayante. Et ça tombe bien puisqu'il s'y produit direct des phénomènes étranges : des affaires lacérées, une femme gourmande qui sort d'un placard comme le Diable de sa boîte, un journal intime qui fait son apparition tout aussi soudainement que la petite amie qui déboule sans crier gare, un jardinier chelou, difficile de bosser dans ces conditions, surtout lorsqu'il commence à y avoir du sang dessus dessous...

Deuxième film de **Lamberto Bava**, *La Maison de la terreur* est, après le déjà très bon *Baiser macabre* ¹, un grand moment de frissons rappelant bien sûr le travail de maître **Argento** mais avec une patte personnelle, le clou du spectacle étant finalement le sound-design génial omniprésent, le pouls oppressant, les stridences opportunes, les respirations appuyées, la musique - les pianos psychotiques signés **De Angelis** sont très réussis - qui démarre seule au moment où personne ne s'y attend, tout ça dans un quasi-huis clos où la maison du genre labyrinthique (appartenant au producteur **Luciano Martino**, frère du grand **Sergio**), un véritable moulin où tout le monde cherche tout le monde, est un personnage à part entière comme chez *Psychose* ou [Amityville](#).

Autre bonne idée, le film dans le film, procédé malin qui permet quelques ellipses ou quelques sursauts, c'est selon, et puisqu'en plus on retrouve une chouette galerie d'acteurs (**Anny Papa** vue dans *Le Grand alligator*, **Fabiola Toledo** dans le *Caligula* de **Joe D'Amato** ou *Démons*, **Andrea Occhipinti**, dans [L'Éventreur de New York](#) ou [Conquest](#), **Michele Soavi** également réalisateur talentueux ou le jeune **Giovanni Frezza**, à l'affiche de [La Maison près du cimetière](#), [La Malédiction du pharaon](#) ou [Les Nouveaux barbares](#)), on passe un très bon moment, le réalisateur jouant avec le spectateur comme un chef et le gratifiant de moments vraiment flippants trop chouettes (tiens t'en veux de l'attaque au cutter, de l'asphyxie, du défonçage de crâne...?!), des détails habituels (posters de cul, bouteille de J&B) mais fait aussi allégeance à l'automobile française en faisant figurer de la R5 et de la 4L yeah ! Cocorico !

Bonus : fiche technique, filmographies, bande-annonce, galerie photos et *Jeux d'ombres*, entretien avec **Lamberto Bava** et **Dardano Sacchetti** (39').

¹ voir [Baiser macabre de Lamberto Bava \(avec Bernice Stegers, Stanko Molnar...\) 1980](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par

les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.