

007 Spectre de Sam Mendes (avec Daniel Craig,
Christoph Waltz...) 2015



DVD + DIGITAL HD

ALBERT R. BROCCOLI'S EON PRODUCTIONS PRESENTS DANIEL CRAIG
AS IAN FLEMING'S JAMES BOND 007™ III

SPECTRE

007™

Genre : bondissant !

Scénar : après une Fête des Morts explosive à Mexico (où certains squelettes font des bonds, *James Bond*) qui met en danger un programme 00 du MI5 déjà jugé obsolète par le nouveau chef des renseignements qui vit lui à une époque où l'on implante des puces sous la peau et où on envoie des drones à la place des hommes, *James Bond* est mis à pieds. Mais si le service ne veut pas lui donner du matériel, il se servira, avec un goût certain pour les bolides hors de prix nécessaires lors de courses-poursuites échevelées pour déglinguer du terroriste ou faire sauter la moitié du quartier, c'est selon, ce qui a la fâcheuse tendance d'énerver les supérieurs qui devraient pourtant en avoir l'habitude. Dans cette nouvelle aventure, des informations sur son obscur passé refont surface tandis qu'une mystérieuse organisation va se mettre sur son chemin : *SPECTRE*...

« Les morts sont vivants » nous dit-on dès les premières belles images. Ça tombe bien, va y en avoir plein, de morts, dans ce deuxième *Bond* de **Sam Mendes** (et quatrième de **Daniel Craig**). On peut déjà saluer un casting béton avec **Léa Seydoux**, belle et charismatique, **Monica Bellucci**, sinistre mais torride, **Ralph Fiennes**, fidèle à lui-même, l'inestimable **Christoph Waltz** etc. 007 survole néanmoins tous ceux-ci, l'agent, super décontracté pour marcher sur des corniches à des dizaines de mètres du sol, étant définitivement irrésistible comme d'habitude (et bien trop, comme d'habitude aussi).

La totale est au programme : effets spéciaux énormes (au passage, quel bonheur, un maximum de ceux-ci ne semblent pas numériques par exemple les cascades ou les - énormes - explosions), exotisme, action, super cascades (en hélicoptère ou en avion que *James* pilote bien sûr comme un dieu), bastons brutales. Mais ce n'est pas tout, l'intrigue s'avère plus complexe qu'avant puisque chacun des films se suit maintenant, le filigrane dramatique est intéressant, le débat sur la surveillance généralisée pertinent et le sinistre *SPECTRE* bien plus impressionnant que celui des Sixties et des années suivantes. Très bon épisode !

Bonus : featurettes diverses autour du tournage et un fourreau en carton autour du boîtier.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.