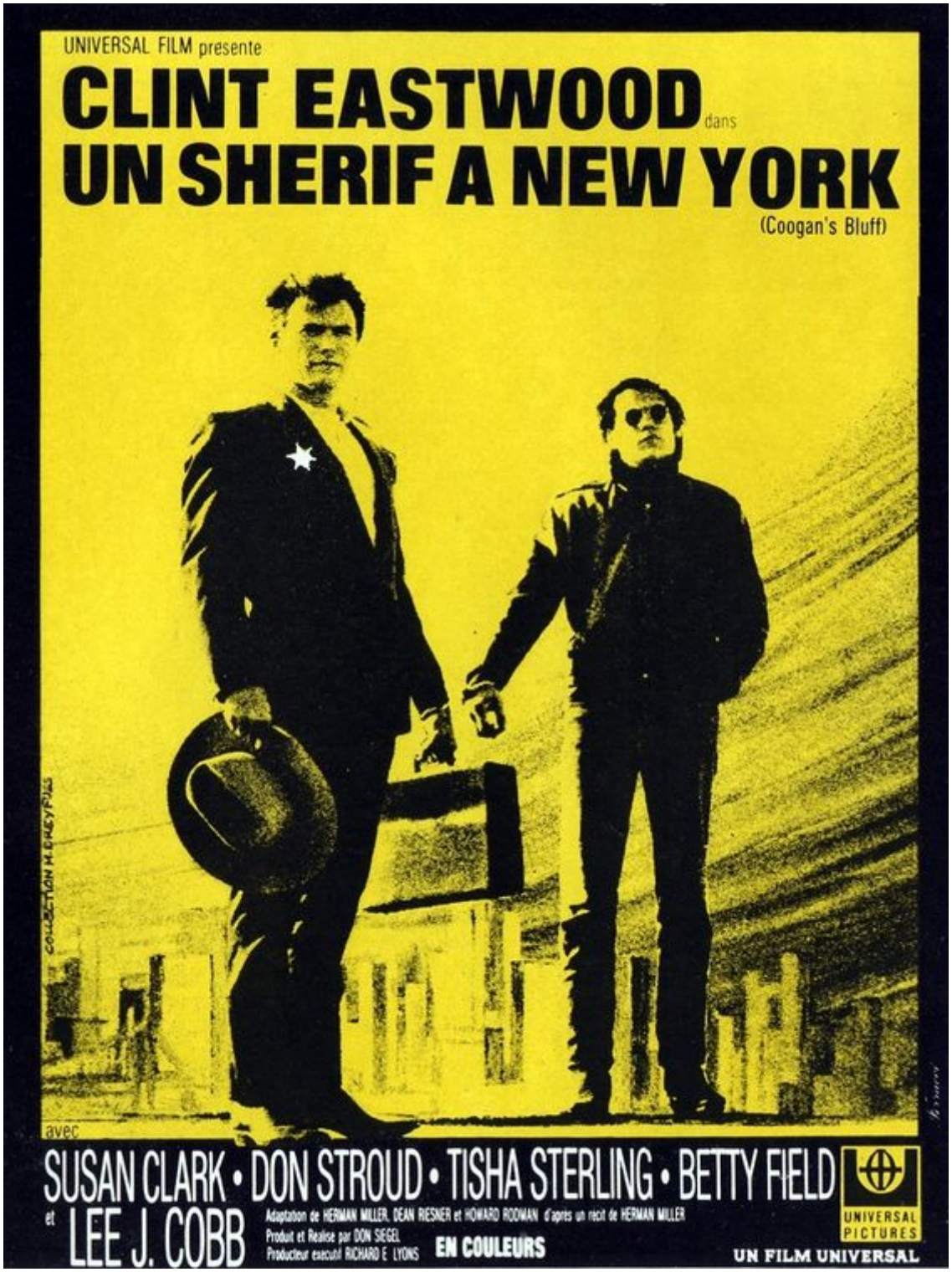
Un shérif à New York de Don Siegel (avec Clint Eastwood, Lee J. Cobb, Susan Clark, Tisha Sterling, Don Stroud, Betty Field, Tom Tully, Melodie Johnson, James Edwards, Rudy Diaz, David Doyle, Louis Zorich, Meg Myles, Marjorie Bennett, Seymour Cassel…) 1968



Genre : passerelle western-polar

Scénar : *Coogan* n'est pas un shérif commode, c'est peut-être pour ça que c'est lui qui a été envoyé d'Arizona à New York chercher le bandit *Ringerman*. Sauf que pour diverses raisons il trouve que les choses ne vont pas assez vite, il fait carrément évader le détenu pour le ramener tout en évitant les paperasses inutiles à son avis. Manque de bol, les complices du fameux *Ringerman* leur tombent dessus et repartent avec lui. *Coogan* prend un monumental savon, il n'en faut pas plus pour qu'il ne contrevienne aux ordres et se mette en chasse.

Premier film de **Don Siegel** [1] avec **Clint Eastwood** [2] (ils en feront quatre de plus), *Un shérif à New York* est le chaînon manquant entre les débuts western du **Clint** au cinoche et son virage prochain vers le polar, ce shérif légèrement réfractaire à l'autorité préfigure clairement le bientôt célèbre *Harry le charognard* (que réalisera d'ailleurs **Don Siegel** en 1971) tout en gardant ses manières de cowboy (mâchonne ses clopes en bon redneck, se montre volontiers macho, borné, dragueur pas très fan de psychologie mais plutôt des psys en jupons…) qui découvrirait lors d'une mission les joies de la ville pour y rester ensuite.

Autour de **Clint**, **Lee J. Cobb**, **Don Stroud** et quelques très belles actrices (**Susan Clark**, **Tisha Sterling**, **Melodie Johnson**…), on retrouve aussi le compositeur **Lalo Schifrin** qui part sur une musique typiquement western à laquelle succède rapidement le jazzy sombre et hyper groovy du maître en la matière et qui rythme avec une élégance nerveuse des scènes parfois violentes comme celle de la bagarre au club de billard ou cette belle poursuite en moto. Globalement pas un film essentiel de **Clint Eastwood**, *Un shérif à New York* vaut tout de même le détour car on ne s'ennuie pas.

[1] à propos de **Don Siegel**, voir https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=Don%20Siegel&ordering=newest&searchphrase=exact.

[2] tous les films cités et plein d'autres sont critiqués sur ce site, clique donc sur https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=clint%20eastwood&searchphrase=exact.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.