Passage interdit de Hugo Fregonese (avec Joseph Cotten, Shelley Winters…) 1952





Genre : les joies de la propriété « privée »

Scénar : les *Denbow* règnent sur une étendue immense et veulent interdire le passage des pionniers de l'Est qui soi-disant

bousilleraient leurs pâturages sur leur passage. Comme si ça ne suffisait pas, certains d'entre eux font régner la terreur sur la ville où personne ne bronche, à par un cowboy amouraché d'une fille que le fils *Denbow* drague : le pauvre se fait descendre et le coupable est relâché. On essaie ensuite d'éloigner la fille mais celle-ci refuse, du coup le coupable la séduit à contrecœur et l'épouse à la grande fureur du patriarche. Mais l'arrivée de la fille va chambouler la vie de la famille au sein de laquelle elle commence à s'impliquer au point de déclencher une zizanie entre les deux descendants *Denbow*. Pendant ce temps, les pionniers s'impatientent et ne vont pas tarder à passer à l'action, quitte à forcer les barrières.

L'argentin **Hugo Fregonese** [1] réalise sans le savoir le deuxième film de notre éternel chouchou, le spécialiste de la mort **Lee Van Cleef** ici encore dans un petit rôle après celui dans *Le Train sifflera trois fois* la même année. Outre ce vénéneux demi-dieu, on retrouve dans les rôles principaux un casting de beaux acteurs et actrices dont la troublante **Suzanne Ball** (pauvre d'elle qui mourra d'un cancer à vingt-et-un ans trois ans plus tard…), **Shelley Winters**, **Scott Brady** (*Le Pénitencier du Colorado*, *Johny Guitare*, *Les Éperons noirs*, *Gremlins*, vu aussi dans des dizaines de séries télé) et la superstar **Joseph Cotten** (*Citizen Kane*, *L'Ombre d'un doute*, *Les Cruels*, *Soleil vert*, *Bracelets de sang*, *Le Continent des hommes-poissons*.

Avec tout ça, **Hugo Fregonese** a réussi à faire de *Passage interdit* un western classique mais bien fagoté et sympa car ne débordant pas, pour une fois, d'acteurs archi caricaturaux à part peut-être justement **Lee Van Cleef** death-y-dément toujours génial en méchant au regard mauvais. Certains personnages parviennent à être plus perfides et plus méchants que les méchants présumés, ils complotent dans l'ombre mais, heureusement, certains restent droits, peut-être même purs à l'image d'une *Jane* apôtre de la paix dans cette guerre des clôtures.

[1] qui signera ou collaborera à de chouettes films, voir L'Étrange Mr Slade de Hugo Fregonese (avec Jack Palance, Constance Smith…) 1953 ou Dracula contre Frankenstein de Tulio Demicheli (avec Paul Naschy, Michael Rennie...) 1970.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.